

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети

Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;

-умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;

-умение декламировать (читать стихи наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и осваивают правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотносить их с содержанием текста;
 - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
 - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
 - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

II. Содержание учебного предмета

Литературное чтение

- 1. Виды речевой и читательской деятельности**
- 2. Аудирование (слушание)**
- Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.
- 4. Чтение**
- 5. Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.
- 6. Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.
- 7. Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.
- Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.
- Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

10. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

11. **Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

12. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

13. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

14. **Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

15. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

16. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

17. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

18. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

19. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

20. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

21. **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

22. Говорение (культура речевого общения)

23. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

24. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

25. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

26. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

27. Письмо (культура письменной речи)

28. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

29. Круг детского чтения

30. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

31. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

32. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

33. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

34. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

35. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

36. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

37. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

38. Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

39. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

40. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

41. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

42. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Учебные занятия могут быть организованы с применением следующих форм: лекция, беседа, урок с использованием учебного кинофильма, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, устная или письменная проверка, зачет, контрольная (самостоятельная) работа, путешествие, экспедиция, исследование, инсценировка, учебная конференция, экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок, практикум, сочинение, диалог, деловая или ролевая игра, путешествие, экспедиция, диспут, игра (КВН, счастливый случай, поле чудес, конкурс, викторина), театрализованный урок (урок-суд), конференция, смотр знаний, защита творческих работ, проектов, творческий отчет, собеседование, конкурс, марафон, соревнование, эстафета, выставка и т.д. Одно учебное занятие может быть организовано с использованием нескольких форм.

Календарно - тематическое планирование

Раздел	№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание урока	Виды учебной деятельности
Летописи. Былины. Жития (8часов)	1		Знакомство с учебником по литературному чтению. Летописи.	Уч. с.6-8. Прочитать. Найти информацию о Вещ. Олеге.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Содержания раздела.. Система условных обозначений в учебнике. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация. Иллюстрация. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Ценность и значимость литературы для сохранения культуры. Отрывки из древнерусских летописей.	<i>Осознавать</i> структуру учебника, систему условных обозначений. <i>Пользоваться</i> оглавлением, словарём. <i>Различать</i> элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация). Прогнозировать содержание раздела. <i>Понимать</i> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <i>Понимать</i> значение слова «летопись». <i>Оценивать</i> свои знания и достижения. <i>Читать</i> правильно, осознанно летописи, <i>понимать</i> глубину содержания произведения, отвечать на вопросы. <i>Понимать</i> , что события летописи – основные события Древней Руси. <i>Сравнивать</i> текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
	2		«И вспомнил Олег коня своего».	Прочитать «Песнь о Вещем Олеге» А.Пушкина	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Отрывки из древнерусских летописей. Разные исторические факты. Тексты летописи и тексты художественных произведений	<i>Воспринимать</i> осознанно и полно содержание читаемого учителем или одноклассником произведения. <i>Давать</i> простейшую характеристику основным действующим лицам произведения (самостоятельно или с помощью учителя). <i>Выделять</i> языковые средства выразительности. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Определять</i> своё и авторское отношения к событиям и персонажам.
	3		Былина – жанр устного народного творчества.	Уч. с.12-16. Читать выразительно.	Отдельные, наиболее общие особенности текстов былин. Герои былин, их характеристика с опорой на текст.	
	4		«Ильины три поездочки». Стихотворный текст былины.	Составить план.	Характер героя. Поэтический и прозаический текст былины. Рассказ по репродукции картин известных художников	
	5		«Ильины три поездочки». Текст былины в пересказе И. Карнауховой.	Составить план	Пересказ былины от лица её героя. Слова, описывающие характер героя. Былина и волшебная сказка, сходство и различие.	
	6		«Житие Сергия Радонежского».памятник древнерусской литературы.	Уч. с.29-31. Отв. на вопр.	Скульптурный памятник известному человеку. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	

						<p><i>Определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Анализировать</i> язык произведения, <i>оценивать</i> мотивы поведения героев.</p> <p><i>Пересказывать</i> доступный по объему текст, <i>делить</i> текст на смысловые части, <i>составлять</i> его простой план.</p> <p><i>Составлять</i> рассказ по репродукции картин известных художников.</p> <p><i>Воспроизводить</i> содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, <i>выявлять</i> мотивы поведения.</p> <p><i>Создавать</i> календарь исторических событий.</p> <p><i>Различать</i> жанры произведений. <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Приводить</i> примеры фольклорных произведений.</p> <p><i>Оценивать</i> свои достижения при работе с текстом по обобщающим вопросам учебника.</p> <p><i>Самостоятельно</i> выполнять тестовые задания.</p>
	7		«Житие Сергия Радонежского». Характеристика героя.	Уч. с.29-30, задание 6.	Рассказ об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Своё и авторское мнение о характере персонажа.	
	8		Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития» Контрольная работа № 1 по теме «Летописи. Былины. Жития» .	Уч.с.33-34. Отв.на вопросы	Содержательные элементы раздела.	
Чудесный мир классики (15часов)	9		П.П. Ершов.«Конёк-Горбунок».	Сообщение о П.П.Ершове.	Содержание раздела. Жизнь и творчество П.П.Ершова.	<p><i>Прогнозировать</i> содержание раздела</p> <p>Рассказывать о жизни и творчестве П.П.Ершова.</p>
	10		П.П.Ершов. «Конёк-Горбунок».	Ус.с.39-51. Прочит.сказку	Текст сказки. Литературная и народная сказка. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван - настоящий герой сказки.	<p><i>Объяснять</i> понятие «литературная сказка».</p> <p><i>Сравнивать</i> народную и литературную сказки.</p>
	11		П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	. 59-61 (Уч.с задания 1-5, 11)	Мотивы поведения героев. Своё и авторское отношение к персонажам сказки. Вопросы по содержанию прочитанного текста.	<p><i>Составлять</i> небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p><i>Оценивать</i> события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту.</p>
	12		А.С. Пушкин. «Няне». «Туча». «Осень»	Уч.с.68. Учить «Унылая пора»	<i>Рассказ</i> о жизни и творчестве А.С. Пушкина.Выразительность литературного языка. Интонация стихотворения. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Репродукции картин известных художников.	<p><i>Делить</i> текст на составные части, составлять его простой план, пересказывать содержание.</p> <p><i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.С.</p>

13		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Прочит.сказку Уч. с.70-90.	Текст сказки. Мотивы народной сказки в литературной.Выразительность литературного языка.	Пушкина. <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности. <i>Сравнивать</i> произведения словесного и изобразительного искусства.
14		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Анализ поступков героев.	Выполн. работу с текстом.	Своё и авторское отношение к персонажам сказки. Вопросы по содержанию прочитанного текста.	
15		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». План.	Озаглавить части	Тема, главная мысль произведения. Мотивы поведения героев. Характеристика героев сказки.Эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Взаимосвязь смысловых частей текста. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. План сказки.	<i>Называть</i> сказки А.С. Пушкина. <i>Характеризовать</i> героев сказки, выражать своё отношение к ним. <i>Анализировать,определять</i> мотивы поведения героев. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения. <i>Наблюдать</i> над изобразительностью и выразительностью слова.
16		М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека».	Биография М.Лермонтова Выразит.чтени е стих-я стр.96	Рассказ о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.Картины природы в стихотворении. Эмоционально-нравственные переживания героя. Выразительность литературного языка	<i>Иметь</i> представление о классической литературе. <i>Читать</i> осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. <i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.
17		М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	Перечит. Сказку стр.97-110	Турецкая сказка. Мотивы русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Выразительность литературного языка	<i>Называть</i> изученные произведения М.Ю. Лермонтова.
18		М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Анализ поступков героев.	Раздел.сказку на части	Ролевое чтение. Анализ поступков героев. Характеристика героев произведения. Позиция писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.	<i>Понимать</i> прием изображения действительности в стихотворении «олицетворение».
19		Л.Н. Толстой. «Детство».	Подготовить сообщение .о Л.Толстом Сочинение о маме	Рассказ о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.Произведения классической литературы. Жанры литературных произведений. События рассказа. Характер главного героя рассказа.	<i>Читать</i> по ролям. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Характеризовать</i> поведение героев, <i>объяснять</i> своё и авторское отношение к событиям и персонажам.
20		Л.Н.Толстой. «Как мужик камень убрал».	Выраз.чтение	Басня. Особенности басни. Главная мысль.	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.
21		А.П. Чехов. «Мальчики».	Узнать биографию А.Чехова Прочитать рассказ, объясн. слов. слова	Рассказ о жизни и творчестве А.П.Чехова.Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа- герои своего времени.	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему. <i>Пересказывать</i> основное содержание изученных литературных произведений. <i>Делить</i> текст на составные части, <i>составлять</i> его простой план.

	22		А.П. Чехов. «Мальчики». Характеристика героев.	Характеристика героев	Характер героев художественного текста.	<i>Рассказывать</i> о жизни и творчестве А.П. Чехова. <i>Называть</i> изученные произведения А.П.Чехова. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном. <i>Высказывать</i> оценочные суждения о прочитанном произведении. <i>Называть</i> литературные произведения их авторов.
	23		Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Контрольная работа № 2 по теме «Чудесный мир классики».	Стр.136 задания 4-7	Произведения разных жанров. Характеристика героев разных жанров. Суждения о значении произведений русских классиков. Тестовые задания. Содержательные элементы раздела.	<i>Вычленять</i> и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. <i>Оценивать</i> себя по обобщающим вопросам.
Поэтическая тетрадь (8 часов)	24		Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...». «Как неожиданно и ярко...».	Выуч. любое стих. Ф.Тютчева	Содержание раздела. Стихи русских поэтов. Картины природы в лирическом стихотворении. Средства художественной выразительности. Ритм, порядок слов. Интонация.	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Отбирать</i> средства художественной выразительности для создания картин природы.
	25		А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка».	Выучить стих	Воспроизведение наизусть. Приёмы интонационного чтения (сила голоса, тон и темп чтения). Средства художественной выразительности в лирическом тексте. Собственное мнение о герое стихотворных произведений. Мысли, чувства, настроение автора. Личные чувства читателя. Выразительность чтения.	<i>Определять</i> ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. <i>Читать</i> стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины.
	26		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шёпот...»	Чит. стихи Е.Баратынского Выучить стих	Интонации настроения автора. Стихи разных поэтов на одну тему. Интересные выражения в лирическом тексте. Средства художественной выразительности в лирическом тексте. Приёмы интонационного чтения (радость, сила голоса, тон и темп чтения). Иллюстрация стихотворения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.	Характеризовать картины природы в лирическом стихотворении. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Сравнивать</i> стихи разных поэтов на одну тему. <i>Читать</i> стихотворение выразительно, использовать интонацию. <i>Передавать</i> настроение и чувства в стихотворении. <i>Называть</i> произведения

	27		А.Н. Плещеев. «Дети и птичка».	Чит. выраз. стр.145	Средства выразительности. Мысли, чувства, настроение автора. Личные чувства читателя. Выразительность чтения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.	о Родине. <i>Высказывать</i> оценочные суждения прочитанном произведении, <i>отвечать</i> на вопросы, <i>находить</i> необычное в обычных предметах.
	28		И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...».	Выучить (по желанию)	Приёмы интонационного чтения (сила голоса, тон и темп чтения). Средства художественной выразительности в лирическом тексте. Картины природы в лирическом стихотворении.	<i>Анализировать</i> образные языковые средства. <i>Описывать</i> картины осени в стихотворении. <i>Рассказывать</i> о листьях, как о живых существах, <i>анализировать</i> поэтическое изображение листьев в стихах.
	29		Н.А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».	Чит. стихи Некрасова Учить стих стр. стр.148-149	Средства выразительности. Своё мнение о герое стихотворных произведений. Мысли, чувства, настроение автора. Личные чувства читателя. Выразительность чтения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Приёмы интонационного чтения (сила голоса, тон и темп чтения). Средства художественной выразительности в лирическом тексте. Настроение стихотворения.	<i>Проследить</i> изменения картин природы в стихотворении. <i>Сочинять</i> маленький рассказ. <i>Понимать</i> значение слова «строфа». <i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение) прочитанного произведения. <i>Вычленять</i> и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Проверять свои знания. Выполнять тестовые задания.
	30		И.А. Бунин. «Листопад».	Чит. стихи И.Бунина	Приёмы интонационного чтения (сила голоса, тон и темп чтения). Средства художественной выразительности в лирическом тексте. Настроение стихотворения. Картины природы в лирическом стихотворении.	Участвовать в работе группы.
	31		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа № 3 по теме «Поэтическая тетрадь».	Проект «Мои любимые стихи»	Содержательные элементы раздела.	Самостоятельно оценивать свои достижения.
Литературные сказки (12 часов)	32		В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке» .	Озагл. части. Отв. на вопр. Стр.168	Особенности данного литературного жанра. Прогноз содержания раздела. Жизнь и творчество В.Ф.Одоевского. Заглавие и главные герои сказки. План работы на уроке, виды деятельности. Чтение. Вопросы по содержанию	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Читать</i> выразительно и осознанно текст сказки. <i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.
	33		В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Характеристика героев.	Задание №9 стр.168	Выразительное чтение. Нравственный смысл сказки. Последовательность событий в литературной сказке. Эмоционально-нравственные переживания героев. Рассказ о герое с опорой на текст сказки и опорные слова.	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. <i>Прогнозировать</i> жанр произведения. определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста.

34		В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Пересказ сказки	Прочит. «Сказка о розе и жабе»	Главная мысль произведения и смысла заглавия. План сказки с опорой на главные события. Подробный пересказ текста.	<i>Оценивать</i> события и поступки. <i>Определять</i> сказка или рассказ. <i>Называть</i> особенности данного литературного жанра.
35		В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».	Выполн. задания 8-10 стр.179	Жизнь и творчество В.М.Гаршина. Сказка или рассказ. Текст-описание в литературном произведении. Последовательность событий в литературной сказке.	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. <i>Делить</i> текст на части, <i>составлять</i> план сказки, подробно пересказывать.
36		В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Характеристика героев.	Пересказ сказки	Герои литературной сказки. Характер, мотивы поведения героев. Нравственный смысл сказки. Главная мысль сказки.	<i>Находить</i> текст-описание в содержании художественного произведения. <i>Работать</i> с иллюстрациями, <i>анализировать</i> мотивы поведения героев, пересказывать по плану. <i>Сопоставлять</i> особенности художественных образов, давать эмоционально-эстетическую оценку изображения героев.
37		В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Пересказ содержания.	Чит. сказы П.Бажова	Части сказки. План сказки. Пересказ с опорой на план подробно и выборочно.	<i>Чувствовать</i> настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям. <i>Определять</i> мотивы народных сказок в авторском тексте.
38		П.П. Бажов. «Серебряное копытце».	Прочит.сказку стр.180-192	Понятие о сказах. П.П.Бажов и его сказы. Заглавие и прогноз содержания. Знакомство с литературным произведением. Герои произведения. Авторское отношение к героям произведения. Своё мнение.	<i>Рассказывать</i> об авторском отношении к героям произведения. <i>Использовать</i> средства художественной выразительности в устных высказываниях.
39		П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Характеристика героев.	Отв. на вопросы	Характер, мотивы поведения героев. Нравственный смысл сказки.Вопросы по содержанию. Смысловые части. План. Пересказ с опорой на план.	<i>Анализировать</i> характер, мотивыповедения героев; <i>Выделять</i> фантастические события, отвечать на вопросы.
40		С.Т. Аксаков.«Аленький цветочек».	Прочит.сказку стр.193-214	Жизнь и творчество С.Т.Аксакова. Чтение сказки вслух и про себя. Значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.	<i>Высказывать</i> оценочные суждения прочитанном произведении (герое,событии), <i>сравнивать</i> народные волшебные сказки и сказки литературные.
41		С.Т. Аксаков.«Аленький цветочек». Характеристика героев.	Отв.на вопросы	Характер и мотивы поведения героев. Фантастические события. Вопросы, ответы на вопросы.	<i>Делить</i> текст произведения на части, составлять план, <i>пересказывать</i> произведение, работать с иллюстрациями.
42		С.Т. Аксаков.«Аленький цветочек». Фантастика в сказке.	Сост.план к сказке. Пересказ сказки	Авторское и собственное отношение к персонажам. Работа с иллюстрацией. Монологическое высказывание с опорой на авторский текст.Тема, главная мысль. Смысловые части, их заглавия. Пересказ по составленному плану.	<i>Создавать</i> небольшой устный текст на заданную тему.
43		Обобщение по разделу «Литературные сказки». Контрольная работа №4 по теме	Отв. на вопросы	Содержательные элементы раздела	<i>Называть</i> авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать

			<i>«Литературные сказки».</i>			диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине. <i>Называть</i> изученные литературные произведения их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений. Проверять себя и оценивать свои достижения.
Делу время – потехе час (7 часов)	44		Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».	Прочит., ответ на вопросы	Содержание раздела. Жизнь и творчество Е.Л.Шварца. Смысл заглавия сказки. Чтение произведения, анализ. Главная мысль.	Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки. Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном.
	45		Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Характеристика героев.	Прочит., ответ на вопросы	Поучительный смысл сказки. Характеристика героев произведения, их эмоционально-нравственные переживания. Монологические высказывания с опорой на авторский текст.	Составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения.
	46		Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». План сказки.	План сказки составить	Тема, главная мысль. Смысловые части, их заглавия. Пересказ по составленному плану.	Высказывать оценочные суждения прочитанном произведении (герое, событии).
	47		В.Ю. Драгунский. «Главные реки».	Пересказ от лица Дениски	Особенности юмористического текста. Название и содержание рассказа. Авторское отношение к изображаемому. Основная мысль рассказа. Характеристика героев произведения.	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам. <i>Определять</i> построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге.
	48		В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка».	Прочитать рассказ В.Драгунского, пересказать	Юмористический смысл рассказа. Эпизоды, которые вызывают смех. Пересказ текста от лица героя Жанр произведения. Нравственный смысл рассказа. Тема, главная мысль.	Пересказывать кратко. <i>Читать</i> по ролям. <i>Называть</i> авторов, которые пишут юмористические рассказы. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.
	49		В.В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел».	Прочит.р-з, напис. сочин. о прогульщ	Смысл заголовка. Герои произведения. Поступки героев, их нравственный смысл. Характеристика героя произведения. Художественно-выразительные средства данного текста. Слова и выражения, характеризующие героя и событие.	Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль. Выполнять тестовые задания. Вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок
	50		Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Контрольная работа № 5 по теме «Делу время – потехе час»	Чит. стр.36-46	Содержательные элементы раздела.	

Страна детства (6 часов)	51		Б.С. Житков. «Как я ловил человечков».	Ответить на вопросы с.46	Жизнь и творчество Б.С.Житкова. Название раздела. Прогноз содержания произведения по заголовку. Чтение текста. Главная мысль произведения.	<i>Прогнозировать</i> содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге. Читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.
	52		Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Характеристика героев.	Переск.текст от имени герояВып. задания 6-7 с.46	Анализ текста. Ответы на вопросы, выступления по теме. Характеристика героя. Части текста, заглавия. Подробный пересказ текста: опорные или ключевые слова, главная мысль каждой части и всего текста.	<i>Определять</i> эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу. <i>Пересказывать</i> текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы.
	53		К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».	Прочит., отв. на вопр.1-4 с.47-58	Жизнь и творчество К.Г. Паустовского. Чтение вслух и про себя. Смысл названия произведения. Особенности развития событий. Главная мысль произведения.	Выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному.
	54		К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». План рассказа.	Выпис.эпитеты, олиц-я. Чит. рассказы М.Зощенко	Художественно-выразительные средства данного текста: эпитеты, олицетворения. Характеристика героев произведения. План.Пересказ произведения. Анализ музыкального сопровождения произведения.	Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства Называть изученные литературные произведения и их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений.
	55		М.М. Зощенко. «Ёлка».	Пересказ.от лица мамы (папы)	Жизнь и творчество М.М.Зощенко. Прогноз содержания текста. Герои произведения. План. Пересказ.	
	56		Обобщение по разделу «Страна детства». Контрольная работа № 6 по теме « Страна детства».	Чит. рассказы дет.писателей.	Содержательные элементы раздела.	Выполнять тестовые задания. Вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Уметь проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Поэтическая тетрадь (4 часа)	57		В.Я. Брюсов. «Опять сон». «Детская».	Выуч. одно из стих-ий с.68-70	Название и содержание раздела. Тема стихотворений. Чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение стихотворения. Различные средства выразительности. Приёмы интонационного чтения (выражение радости, сила голоса, тон и темп чтения).	<i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. <i>Анализировать</i> средства художественной выразительности. <i>Определять</i> тему и главную мысль произведения, сравнивать стихотворения разных авторов на одну и ту же тему.
	58		С.А. Есенин. «Бабушкины сказки».	Читать стихи Есенина.	Тема стихотворений. Чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение стихотворения. Приёмы интонационного чтения	Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. Определять различные средства выразительности.

					(выражение радости, сила голоса, тон и темп чтения). Ударные и безударные слоги в слове (ритм). Интересные выражения в тексте	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте.
	59		М.И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства».	Читать стихи М.Цветаевой	Тема детства в произведениях М.Цветаевой. Различные средства выразительности. Выразительное чтение стихотворения. Приёмы интонационного чтения (выражение радости, сила голоса, тон и темп чтения). Ударные и безударные слоги в слове (ритм). Главная мысль произведений.	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом.
	60		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».	Стихи любимых поэтов	Произведения изученного раздела.	Обобщать произведения изученного раздела Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
Природа и мы (11 часов)	61		Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмш».	Прочит, пересказать с.76-84	Название и содержание раздела. Жизнь и творчество Д.Н.Мамина-Сибиряка. Главная мысль текста. Поступки героев с точки зрения морали. Человек и природа.	<i>Определять</i> тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. Участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения.
	62		Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмш». Выборочный пересказ.	Прид.прод-е рассказа	Части текста. Микротемы. Ключевые или опорные слова. Выборочный пересказ текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	<i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.
	63		А.И. Куприн. «Барбос и Жулька».	Прочит.рассказ с с.85-91.	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Связь заглавия рассказа, темы и главной мысли. Главные герои произведения. Художественно-выразительные средства данного текста.	Определять эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, составлять план, создать устный текст на заданную тему.
	64		А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Характеристика героев.	Пересказ от лица Барбоса	Пересказ содержания рассказа. Поступок как характеристика героя.	Составлять план произведения. Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
	65		М.М. Пришвин. «Выскочка».	Чит. выраз-но с.92-95	Жизнь и творчество М.М.Пришвина. Анализ заголовка. Герои произведения. Нравственный смысл рассказа. Главная мысль. Характеристика героя на основе поступка.	Сравнивать свои наблюдения за жизнью
	66		М.М. Пришвин	История	План текста. Ключевые или опорные	

		«Высочка». Пересказ текста.	наблюд-я за жив-ми	слова. Выборочный пересказ текста с опорой на план и ключевые слова.	животных с рассказом автора. Проверять составленный план, сверяя его с текстом.
	67	Е.И. Чарушин. «Кабан».	Прочит.пересказ. от лица автора	Жизнь и творчество Е. И. Чарушина. Герои произведения. Анализ содержания. Характеристика героев на основе их поступков.	Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.
	68	В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».	Перечит.р-з с.100-110	Жизнь и творчество В.А.Астафьева. Жанр произведения. Идея произведения. Анализ заголовка произведения. Нравственный смысл рассказа. Основная мысль рассказа.	<i>Называть</i> изученные литературные произведения и их авторов.
	69	В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Характеристика героев.	Пересказ.от лица Скрипа	Отношения автора и собственное отношение к литературному персонажу. Анализ содержания. Характеристика героев на основе их поступков.	Выражать личностное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.
	70	В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Пересказ текста.	Нарис. иллюстр-ю к рассказу	План произведения. Выборочный пересказ.	Рассказывать о творчестве авторов, используя материал в энциклопедическом словаре.
	71	Обобщение по разделу «Природа и мы». Контрольная работа № 7 по теме «Природа и мы».	Читать рас-зы о природе.	Содержательные элементы раздела.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Выполнять тестовые задания. Вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Уметь проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Поэтическая тетрадь (6часов)	72	Б.Л. Пастернак. «Золотая осень».	Стр 116-117 выучить наизусть	Содержание раздела. Особенности оформления стихотворной речи. Средства художественной выразительности.Приёмы интонационного чтения (выражение радости, сила голоса, тон и темп чтения). Выразительное чтение.	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть.
	73	С.А. Клычков. «Весна в лесу».	Стр 114-115 выучить наизусть	Произведения художественной литературы и произведения живописи.Стихи разных поэтов на одну тему.Интересные выражения в лирическом тексте. Приёмы интонационного чтения (выражение радости, сила голоса, тон и темп чтения). Выразительное чтение.	<i>Анализировать</i> средства художественной выразительности (олицетворение). Участвовать в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.
	74	Д.Б. Кедрин. «Бабье лето».	Стр 118 выраз. чтение	Картины осени в произведении. Приёмы интонационного чтения (выражение радости, сила голоса, тон и темп чтения). Выразительное чтение.	<i>Определять</i> эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом).

				<i>Средства выразительности (помощь учителя).</i>	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.
	75		Н.М. Рубцов. «Сентябрь».	Стр 119 выраз. чтение	Картины осени в произведении. Приёмы интонационного чтения (выражение радости, сила голоса, тон и темп чтения). Выразительное чтение. <i>Средства выразительности (помощь учителя).</i>
	76		С.А. Есенин. «Лебедушка».	Стр 120-125 выраз чтение	Мотивы народного творчества в авторском произведении. Выразительное чтение.
	77		Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольная работа № 8 по теме «Поэтическая тетрадь».	Выраз. чтение любого стихотворения	Содержательные элементы раздела Выполнять тестовые задания. Вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев Проверять себя и оценивать свои достижения.
Родина (5 часов)	78		И.С. Никитин. «Русь».	Стр 128-132 Выучить отрывок	Название раздела. План работы с произведением на уроке. Восприятие на слух художественного произведения. Чтение вслух и про себя. Смысл содержания. Смысл названия произведения Образ Родины в поэтическом тексте. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Главная мысль. Смысл интересных выражений в лирическом тексте.
	79		С.Д. Дрожжин. «Родине».	Стр 133-134 выразит чт	Образ Родины в поэтическом тексте. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Главная мысль. Смысл интересных выражений в лирическом тексте.
	80		А.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...».	Стр 138 выучить наизусть	Жанр произведения. Слова определения. Рассказ о Родине с опорой на слова-определения. Нравственный смысл произведения. Основная мысль стихотворения.
	81		Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане».	Найти и прочитать стихотворение	Работа в группе. Содержание прочитанного. Своё отношение к произведению. Приёмы
					Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте. Определять различные средства выразительности. <i>Называть</i> изученные литературные произведения их авторов, рассказывать основное содержание изученных литературных произведений. Выполнять тестовые задания. Вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев Проверять себя и оценивать свои достижения. Прогнозировать содержание раздела Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Предполагать содержание произведения по его названию. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией. <i>Участвовать</i> в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения. <i>Называть</i> произведения русских поэтов. <i>Определять</i> смысл произведения, вступать в дискуссию, оценивать свой

					интонационного чтения (радость, удивление, сила голоса, тон и темп чтения).	ответ. .Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. <i>Называть</i> авторов, которые пишут о Родине. Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой. Выполнять тестовые задания. Вычленять и сопоставлять эпизоды из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Проверять себя и оценивать свои достижения.
	82		Обобщение по разделу «Родина». Контрольная работа № 9 по теме «Родина».	Стр 142 ответить на вопросы	Содержательные элементы раздела.	
Страна Фантазия (5часов)	83		Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника».	Стр 144-149 прочитать	Название раздела. Прогноз содержания раздела. Особенности фантастического жанра. Смысл названия произведения. Содержание рассказа. Необычные герои фантастического рассказа.	Прогнозировать содержание раздела Прогнозировать содержание текста по заголовку. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Определять тему и главную мысль произведения.
	84		Е.С. Велтистов.«Приключения Электроника». Составление плана.	Пересказ по плану Стр 149 ответить на вопросы	Анализ содержания. Тема, главная мысль. План произведения. Вопросы по тексту, ответы по ходу беседы. Характеристика героев на основе их поступков.	Выделять в тексте главное и второстепенное. Ставить вопросы к прочитанному. Сравнить и характеризовать героев произведения.
	85		Кир Булычѳв. «Путешествие Алисы».	Стр 150-156 прочитать	План работы с произведением на уроке. Восприятие на слух художественного произведения. Чтение вслух и про себя. Смысл содержания. Соответствие названия и содержания произведения.	Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Участвовать в диалоге.
	86		Кир Булычѳв. «Путешествие Алисы». Главная мысль.	Пересказ текста	Анализ художественного произведения. Вопросы по содержанию произведения. Диалог. Тема и главная мысль.	Выполнять тестовые задания. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
	87		Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Контрольная работа № 10 по теме «Страна Фантазия».	Стр 158 ответить на вопросы	Содержательные элементы раздела.	
Зарубежная литература (15часов)	88		Д. Свифт. «Путешествие Гулливера».	Стр 160-165 прочитать	Название раздела. Прогноз содержания раздела. План работы на уроке. Соответствие названия и содержания произведения. Особое развитие сюжета	<i>Понимать</i> содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений;

				в зарубежной литературе.	давать персонажам достаточную характеристику.
89		Д. Свифт. «Путешествие Гулливера». Характеристика героев.	Пересказ текста Стр 167-180 прочитать	Особенности характера героев приключенческой литературы. Характеристика героев на основе их поступков. Смысловые части текста, заглавия. Ключевые слова. Пересказ текста с опорой на ключевые слова. Сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя). Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.	<i>Участвовать</i> в анализе содержания, оценивать события и поступки. <i>Объяснять</i> авторское и собственное отношение к персонажам <i>Составлять</i> простой план текста; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.
90		Г.Х. Андерсен. «Русалочка».			
91		Г. Х. Андерсен. «Русалочка». Язык произведения.	Стр 180-192 дочитать текст	Анализ произведения. Нахождение средств художественной выразительности.	<i>Называть</i> произведения Г.Х. Андерсена. Читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; оценивать события, героев произведения. <i>Определять</i> эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища.
92		Г.Х. Андерсен. «Русалочка». Характеристика героев.	Стр 193 ответить на вопросы	Главная мысль произведения. Характеристика героев на основе их поступков.	
93		Г.Х. Андерсен. «Русалочка». План сказки.	План текста	Смысловые части текста, заглавия. Ключевые слова. .	
94		Г.Х. Андерсен. «Русалочка». Пересказ текста	Пересказ текста	Выборочный пересказ по составленному плану	
95		М. Твен. «Приключения Тома Сойера».	Найти биографию писателя Стр 194-200 прочитать	Рассказ о жизни и творчестве М.Твена. План работы с произведением на уроке. Содержание художественного произведения. Смысл содержания. Анализ.	<i>Определять</i> смысл произведения, поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.
96		М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Характеристика героев.	Стр 200 ответить на вопросы Пересказ текста	Пересказ самых интересных эпизодов из произведений от лица героев. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Главная мысль. Характеристика героев на основе их поступков.	Уметь определять значение слова. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.
97		С. Лагерлеф. «Святая ночь».	Стр 201-208 прочитать	Смысловые части текста, заглавия. Ключевые слова. Выборочный пересказ.	
98		С. Лагерлеф. «Святая ночь». Особенности жанра.	Пересказ текста	План работы с произведением на уроке. Содержание художественного произведения. Смысл содержания. Анализ.	
99		С. Лагерлеф. «В Назарете».	Стр 209-216 прочитать	План работы с произведением на уроке. Содержание художественного произведения. Смысл содержания. Анализ.	

	100		С. Лагерлеф. «В Назарете». Характеристика героев	Стр 209-216 прочитать Характеристика героев	План работы с произведением на уроке. Содержание художественного произведения. Смысл содержания. Анализ. Характеристика героев на основе их поступков.	
	101		Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Контрольная работа №11 по теме «Зарубежная литература».	Список литературы на лето	Содержательные элементы раздела.	
	102		Обобщение изученного за год. Игра «Литературные тайны»			