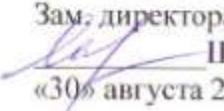


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения «Сельчинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС школы
Протокол № 1
«30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Шитова И.И.
«30» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
Арутюнян К.Ф.
Приказ №340 от 30 августа 2022 года

Рабочая программа

Литература 8 класс

Учебный год реализации программы 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану 68 часов (2 часа в неделю)

Планирование составлено:

на основе ООП ООО муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сельчинская средняя общеобразовательная школа» на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), рабочих программ 5-9 классов., рекомендованной МО и Н РФ. УМК Литература. В двух частях. Коровина В.Я, Журавлев В.П., Коровин В.И.. М.; Просвещение, «Просвещение». (Издания 2018-2020) 1.1.2.1.2.2.4

Рабочую программу составил (а)



Николаева Любовь Александровна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются :

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения:

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; осознание значимости чтения и изучения литературы как способа своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспринимать литературу как ценность народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать культурную самоидентификацию, коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- квалифицированно читать, сформируют эстетический вкус,

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии ;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм в творчестве классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русский фольклор

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий. *Теория литературы*. Народная песня, частушка, предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русской земли от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Появление демократической литературы. Отказ от историзма, бытовая личность, безымянность, вымысел – черты демократической литературы

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Система действующих лиц в комедии. Семья Простаковых.

Скотинин как отрицательные персонажи Софья, Милон и Правдин как положительные персонажи.

«Говорящие» имена и фамилии

Развитие речи. Сочинение по заданной теме

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. «Ася». «тургеневские» девушки, тайный психологизм, повесть в русской критике

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм в художественной литературе (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX вв Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Проза конца XIX – начала XX вв Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX–XX века

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» Страницы биографии, отдельные главы. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения

Формы проведения занятий:

Учебные занятия могут быть организованы с применением следующих форм: лекция, беседа, урок с использованием учебного кинофильма, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, устная или письменная проверка, зачет, контрольная (самостоятельная) работа, путешествие, экспедиция, исследование, инсценировка, учебная конференция, экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок, практикум, сочинение, диалог, деловая или ролевая игра, путешествие, экспедиция,

диспут, игра (КВН, счастливый случай, поле чудес, конкурс, викторина), театрализованный урок (урок-суд), конференция, смотр знаний, защита творческих работ, проектов, творческий отчет, собеседование, конкурс, марафон, соревнование, эстафета, выставка и т.д. Одно учебное занятие может быть организовано с использованием нескольких форм

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел. Тема урока	№ урока	Дата	Домашнее задание	Содержание урока	Основные виды учебной деятельности
Введение(1ч). Русская литература и история	1		Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы».	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм в творчестве классиков русской литературы	Анализируют статьи учебника, определяют историзм в литературе, дают ему определение, пользуются словарями, словарными статьями
Устное народное творчество(2ч) Русские народные лирические песни	2		Составление таблицы «Виды русских народных песен».	В мире русской народной песни (лирические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений).	Выразительно читают анализируют, работают с текстом выделяют и перечисляют признаки народной песни, определяют черты исторической песни

Исторические песни. Входной контроль	3		Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».	Историческая песня «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» Изображение Пугачева в народных песнях	Анализируют самостоятельно исторические песни о Пугачеве, обобщают знания об образе Пугачева в народных песнях выразительно читают песни – самостоятельная работа (домашняя)
Предания «О Пугачеве», «Покорение Сибири Ермаком»	4		Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок»	Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий <i>Теория литературы.</i> предание (развитие представлений).	Составляют предания, создают подробный пересказ определяют признаки народных преданий
Древнерусская литература (2ч) Житийская литература как особый жанр древнерусской литературы «Повесть о житии Александра Невского».	5		Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.	<i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования	Составляют опорные схемы, характеристики персонажа, сопоставляют историческую личность и художественный образ, анализируют фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму)
Повесть о «Шемякинском суде» как сатирическое произведение	6		Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображенному на иллюстрации	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и	Собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для сообщения об особенностях

				<p>купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). Появление демократической литературы. Отказ от историзма, бытовая личность, безымянность, вымысел – черты демократической литературы</p>	<p>древнерусской сатирической повести, определяют историческую действительность: причины появления демократической литературы, работают с дополнительной литературой</p>
<p>Из русской литературы 18 века (3ч) Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии</p>	7		<p>Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».</p>	<p>Д.И. Фонвизин (Избранные главы). Слово о писателе Тематика, проблематика, идейное содержание комедии. Система действующих лиц. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина <i>Теория литературы</i>. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p>Выделяют, определяют, перечисляют признаки, черты классической комедии. Дают определение классицизму</p>

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристик и персонажей как средство создания комической ситуации	8		Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану	Система действующих лиц в комедии. Семья Простаковых. Скотинин как отрицательные персонажи Софья, Милон и Правдин как положительные персонажи. «Говорящие» имена и фамилии	Находят признаки классицизма в комедии, комментируют «говорящие» фамилии персонажей выявляют особенности языка и стиля писателя
Р.Р.Д.И.Фонвизин.»Недоросль» Подготовка к домашнему сочинению «Причины трагедии госпожи Простаковой»	9		Дописать сочинение	Структура сочинения, составление плана, подбор материала	Показывают, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешняя для человека реальность - крепостное право губительно влияет на внутренний мир крепостников и крепостных), Составляют план, собирают материал, создают сочинение
Из русской литературы XIX века-(30ч) И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя».»Обоз»-басня об Отечественной	10		Выразительное чтение басен	<i>Лягушки, просящие царя</i> . Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности,	Выразительно читают, анализируют басни: работают с терминами – используют их при анализе басен: определяют мораль, аллегория, объясняют историзм басенСоставление плана басни, в том

войне 2012 года				безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).	числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции
К.Ф.Рылеев.. Дума "Смерть Ермака" как романтической произведение	11		Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Анализ думы	Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. « Смерть Ермака » Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.	Собирают материал, работают с разными источниками, готовят сообщение о биографии К.Рылеева, сравнивают думу с преданиями народа о Ермаке
В/ч.А.С.Пушкин «История Пугачева»	12		Подготовить ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. « <i>История Пугачева</i> » (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.	Анализируют фрагменты Исторического труда А.С.Пушкина, работают с учебником, изучают материалы «Истории Пугачевского бунта»
А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	13		Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».	<i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Анализируют фрагменты текста, работают с терминами, показывают, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как бунт влияет на героев,

					<p>проявляются их нравственные качества). Определяют жанровое своеобразие исторического романа, дают определение реализму</p>
<p>Формирование характера Петра Гринёва в романе «Капитанская дочка»</p>	14		<p>Подготовить сообщение об образовании в 18 веке на основе изученных произведений</p>	<p>Формирование характера главного героя. Воспитание и образование. Сравнение с Митрофаном из «Недоросля Д.Фонвизина («Береги честь смолоду»). Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.</p>	<p>Составляют характеристику персонажа, наблюдают за становлением героя, аргументируют тезисы примерами работают с текстом, сравнивают воспитание и образование Петра Гринёва и Митрофана из комедии Фонвизина, находят сходства и различия</p>

Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Система образов в романе .Гринев и Швабрин. Швабрин-антигерой	15		«Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.	Швабрин-антигерой. СемьяМироновых и Гриневых как воплощение патриархальной семьи, крепкой своими нравственными устоями. Подвиг Капитана Миронова	Составляют характеристику персонажей по плану, анализируют выборочные эпизоды, связанные с Гриневым и Швабриным по плану: знакомство, дуэль, встреча с Пугачевым, освобождение Маши Мироновой
Изображение народной войны и ее вождя	16		Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва	Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.Фольклорные мотивы в романе. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	Характеризуют Пугачева, используя план. Анализируют эпизоды Наблюдают за особенностями художественного текста в эпизодах, в которых проявляется позиция автора о бунте, о Пугачеве
Образ Маши Мироновой как нравственный идеал А.С. Пушкина	17		Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа.	Маша Миронова – нравственная красота героини. Смысл названия романа	Характеризуют главную героиню, анализируют эпизоды

Обобщающий урок по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	18			Сопоставить содержание романа с романтическими и реалистическим и принципами изображения жизни и человека.	Художественные особенности произведения. Система образов героев, нравственные проблемы в романе, идейное содержание романа	Анализируют произведение как исторический роман, наблюдают за становлением героев. выявляют особенности языка и стиля писателя Составляют схемы, таблицы Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа
Р.Р.Написание сочинения по роману "Капитанская дочка"	19			Дописать сочинение	Сочинение по теме «Почему Маша Миронова –любимая героиня А.С.Пушкина?»»	Пишут сочинение, давая развернутый ответ на поставленный вопрос

А.С.Пушкин. Стихотворения "19 октября", "Туча", "Я помню чудное мгновенье..."	20			Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и анализ одного из них.	«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Анализируют лирическое произведение, выразительно читают, читают наизусть собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для доклада
М.Ю.Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы	21			Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть Составить цитатный план	Романтизм как направление в литературе. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Теория литературы. Понятие романтизма (начальные представления). Романтическое двоемирие. Романтический герой (начальные представления) Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Теория литературы. Поэма (развитие представлений).	Обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана Отбирают материал для опорного конспекта о романтизме. Работают со статьей учебника
М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.	22			Письменная характеристика Мцыри как романтического	Тема, идея, сюжет и композиция «Мцыри». Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой.	Характеризуют персонаж как романтического героя, выражают личное отношение к

				героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме		художественному произведению, аргументируют свою точку зрения об идее произведения
Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении	23			Готовят письменное сообщение о роли пейзажа в произведении	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж	Выразительно читают наизусть, анализируют текст, анализируют фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него); Выявляют художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественной функции. Ответы на вопросы викторины

<p>Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» как социально- историческая комедия</p>	<p>24</p>			<p>Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.</p>	<p>Н.В. Гоголь-драматург Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. <i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).</p>	<p>Работают с терминами, дают объяснение комедии, объясняют свое понимание нравственно- философской, социально- исторической и эстетической проблематики комедии</p>
<p>«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии</p>	<p>25</p>			<p>Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.</p>	<p>«Ревизор» -комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества.</p>	<p>Выразительно читают по ролям, анализируют афишу. Комментируют речь персонажей определяют особенности художественного текста, выражающих позицию его автора;</p>
	<p>26</p>			<p>Написать</p>	<p>Хлестаков и хлестаковщина. Приемы</p>	<p>Характеризуют</p>

Хлестаков и хлестаковщина				характеристику героев	создания комического. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Двойники» Хлестакова	Хлестакова, сопоставляют с двойниками, Выразительно читают по ролям, анализируют отдельные явления
Особенности Композиции комедии «Ревизор». Финал.	27			Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»(В.И.Немирович-Данченко).. Смех – главный герой комедии, казнящий пороки и утверждающий положительные идеалы	Собирают материал о композиции комедии, работают с разными источниками информации, используют обучающие сайты сети Интернет
Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор» Обобщающий урок по комедии "Ревизор"	28			Подготовиться к сочинению	Обобщение знаний по комедии. Идеи и художественное своеобразие. Новаторство Н.В.Гоголя	Работают с различными источниками информации по заданной теме
Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	29			Дописать сочинение	Как Вы понимаете слова Н.В. Гоголя о том, что смех — единственное «честное, благородное лицо, действовавшее» в комедии «Ревизор»?	Представляют развернутый письменный ответ на поставленный вопрос, пишут сочинение
Иван Сергеевич Тургенев. И.С.Тургенев. "Певцы": сюжет и герои, образ	30			Анализ текста	Иван Сергеевич Тургенев. Поэтика прозы Тургенева	Анализируют рассказ, учат отрывок наизусть

повествователя в рассказе						
Салтыков-Щедрин. "История одного города"-художественно-политическая сатира. Сюжет и герои	31			Пересказ эпизодов	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на существующий строй, основанный на бесправии народа	Выявляют и осмысливают авторскую позицию
М.Е,Салтыков-Щедрин. "История одного города".Способы создания комического.	32			Подготовить сообщения о средствах создания комического в романе.	Ирония писателя-гражданина Гротескные образы градоначальников . Пародия на официальные исторические сочинения. <i>Теория литературы.</i> Гипербола,гротеск(развитие представлений)Л итературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	Анализируют эпизоды, работают с изобразительно-выразительными средствами, определяют их роль , работают с терминами, находят их определение в словарях и других источниках, например, в сети Интернет на образовательных сайтах

Н.С.Лесков. Рассказ "Старый гений". Сюжет и герои	33			Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа	Краткий рассказ о писателе. Знакомство с произведением. Художественные особенности рассказа. Образы повествователей. Художественное время. Историзм литературы	Анализируют Прозаическое произведение, определяют жанровое своеобразие, выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
Н.С.Лесков. Рассказ "Старый гений". Проблема тика и поэтика	34			Готовят сообщение о Л.Н.Толстом, его творчестве	Нравственные проблемы рассказа. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы</i> . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	Анализируют прозаический текст выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения, определяют роль художественной детали
Л.Н.Толстой. «После»	35			Подбор цитат на тему «Две России в рассказе»	Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе	Анализируют эпизоды. Определяют позицию автора. Анализ идеологического

бала». Проблематика и герои					поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Идеал взаимной любви и согласия в обществе	содержания рассказа
Особенности композиция рассказа «После бала».	36			Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?»	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. <i>Теория литературы</i> . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	Определяют, какие особенности художественного текста проявляют позицию автора.
Контрольная работа по произведениям писателей 19 века	37			Читать стихи о природе	Содержание, композиция, особенности изученных произведений, терминология.	Контрольная работа
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С.Пушкин «Цветы последние милей..», М.Ю. Лермонтов «Осень» Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый	38			Выучить наизусть по выбору	Анализ лирического произведения авторов 19 века. Образ природы в произведениях. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение). Особенности синтаксиса лирического произведения. Стихотворная форма (рифма, ритм). Образ лирического героя. Автор и лирический герой.	Анализируют по плану и выразительно читают лирические стихотворения, работают с терминами

ландыш»						
А.П.Чехов. Рассказ «О любви».	39			Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа	Краткий рассказ о писателе. История о любви и упущенном счастье. Авторская позиция в рассказе О любви» «Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	Устные сообщения, работа с текстом Анализируют художественный текст, определяют авторскую позицию, работают с терминами
Литература 20 века (16ч) И.А.Бунин. Природа и человек в рассказе "Кавказ"	40			Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?».	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	Определяют идею, нравственные проблемы рассказа, определяют особенности психологизма автора. писателя
А.И.Куприн. Нравственные проблемы в рассказе "Куст сирени»	41			Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри».	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i>	Анализируют рассказ. Работают с терминами, определяют сюжет и фабулу рассказа
Сочинение по произведениям "О любви" А.П. Чехова, «Кавказ» И.А. Бунина, «Куст сирени» А.И. Куприна: «Делает ли любовь	42			Дописать сочинение	Особенности произведений, сюжет, герои, нравственные проблемы. Развернутый ответ на вопрос: «Делает ли любовь человека счастливым?»	Сопоставляют, сравнивают, находят сходства и различия в изученных рассказах Чехова, Бунина и Куприна, определяют позицию авторов,

человека счастливым?»						нравственную проблематику рассказов Дают развернутые ответы на поставленные вопросы. Читают выразительно эпизоды
А.А.Блок «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия» .История и современность	43			Выразительное чтение отрывка	Краткий рассказ о поэте. Место цикла « На поле Куликовом » в творчестве А. Блока. Образ России в его творчестве. « Россия ». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	Анализируют стихотворения, определяют историческую основу выразительно читают, рассказывают наизусть
С.А.Есенин."Пугачев"как поэма на историческую тему(отрывки)	44			Сопоставительный анализ образов Пугачева в разных произведениях	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. .Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы</i> . Драматическая поэма(начальные представления).	Собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для определения особенностей драматической поэмы Готовят устные сообщения

Р.Р.Образ Е.Пугачева в изученных произведениях. Сопоставительн ый анализ	45			Составить характеристику персонажа	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина	Сопоставляют, сравнивают, находят сходства и различия между разными произведениями о Пугачеве Характеризуют персонажа по плану
М.А.Осоргин «Пенсне».Реальн ость и фантастика	46			Подробный пересказ и анализ произведения	Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	Анализируют художественные средства рассказа, служащие для создания мира вещей и их психологического содержания
И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем"- путь к творчеству.	47			Тезисный план рассказа	« <i>Как я стал писателем</i> ». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана
Вн.чт.Журнал «Сатирикон»." Всемирная история, обработанная "Сатириконом" Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».	48			Пересказ эпизодов	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко« <i>Всеобщая история, обработанная «Сатириконом</i> »(отрывки).Сатирическ ое Изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности Краткая	Выборочно пересказывают, анализируют Средств создания комического

					биография Тэффи. Приемы и способы создания сатирического повествования..	
Рассказ М.Зощенко «История болезни».	49			Готовят пересказ, сохраняя стиль писателя	Краткая биография М. Зощенко. Приемы и способы создания сатирического повествования	Анализируют рассказ, определяют особенности сатирического повествования рассказа
Поэма А.Т.Твардовского о «Василий Теркин». История создания	50			Готовят цитатную характеристику героя	Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы.	Устные сообщения, выразительное чтение, работа с литературоведческими статьями
Поэма А.Т.Твардовского о «Василий Теркин». Особенности композиции поэмы	51			Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы</i> . Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	Характеризуют персонажа, читают наизусть, выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом

						произведения
Героика и юмор в поэме "Василий Теркин" А.Т.Твардовского. Характеристика Теркина	52			Сочинение по теме «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны»	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Связь фольклора и литературы. Домашнее сочинение по поэме	Читают литературоведческие статьи, сравнивают героя с фольклорными героями-богатырями, определяют связь поэмы с фольклором
Стихи и песни о Великой Отечественной войне в произведениях 1941-1945г.г. Е..Винокурова «Москвичи», М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют..», Л. Ошанина «Дороги», А.Фатьянова «Соловьи», В.Высотского «Песня о Земле»	53			Выразительное чтение наизусть стихотворения или исполнение песни	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину(Е.Винокуров «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» . Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Выразительно читают, читают наизусть по выбору выделяют, определяют, признаки, черты, повторяющиеся детали в стихотворениях и песнях о войне
В.П.Астафьев	54			Пересказ	Краткий рассказ о писателе.	Определяют

«Фотография, на которой меня нет»				эпизодов с приведением цитат	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера деревни. <i>Теория литературы</i> . Герой-повествователь (развитие представлений).	особенности автобиографического рассказа, наблюдают за особенностями героя-повествователя
И. Анненский «Снег». Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков». Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»	55			Выразительное чтение стихотворения и анализ его	Анализ лирического произведения авторов 20 века. Образ природы в произведениях. Изобразительно-выразительные средства(эпитет, сравнение, метафора, олицетворение). Особенности синтаксиса лирического произведения. Стихотворная форма (рифма, ритм). Образ лирического героя. Автор и лирический герой. Особенности лирики Н. Заболоцкого и Н. Рубцова	Выразительно читают, читают наизусть по выбору, выделяют, определяют, признаки, черты, повторяющиеся детали в стихотворениях авторов 20 века о природе
Зарубежная литература(8ч.) У.Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта».	56			Выразительное чтение отрывков	Краткий рассказ о писателе. Эпоха Возрождения. Содержание трагедии. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр средневековья</i>	Знакомятся с содержанием трагедии, работают с терминами, выразительно читают эпизоды по ролям
«Ромео и Джульетта»: герои трагедии как символ любви и жертвенности	57			Анализ трагедии	Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта –символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы</i> . Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Монолог, диалог, ремарка	Определяют особенности композиции, наблюдают за развитием конфликта, работают с терминами

У.Шекспир Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как жанр, как форма лирической поэзии	58			Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?»	Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы</i> . Сонет как жанр, как форма лирической поэзии.	Выразительно читают, читают наизусть по выбору анализируют лирическое произведение, наблюдают за особенностями жанра сонет
Ж.Б.Мольер. "Мещанин во дворянстве" Особенности комедии классицизма	59			Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“»	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. <i>Теория литературы</i> . Классицизм. Сатира (развитие понятий). Правило трех единств	Составляют опорные записи о русском классицизме с новой информацией анализируют эпизоды драматического произведения
Ж.Б.Мольер Комедия "Мещанин во дворянстве"- сатира на дворянство	60			Письменный анализ эпизода комедии.	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Авторская позиция в комедии. Приемы комического. Монолог. Резонер	Выразительно читают по ролям, характеризуют действующих лиц, определяют авторскую позицию, работают с терминами, сравнивают с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль»
Джонатан Свифт. "Путешествие Гулливера" «Путешествие	61			Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и	Свифт как представитель эпохи Просвещения. Содержание романа «Путешествие Гулливера». Социально-политическая направленность произведения	Знакомятся с содержанием романа, его идеями

Гулливера": сатира на государственное устройство и общество				история»		
Вальтер Скотт - основоположник исторического романа	62			Пересказ эпизодов	Своеобразие творчества В. Скотта. Сюжет романа «Айвенго», основные персонажи. В. Скотта, тематика его произведений.	Знакомятся с творчеством В. Скотта, тематикой его произведений
В. Скотт «Айвенго»: средневековая Англия в романе	63			Подготовить сообщение по теме «Исторический колорит в романе»	Отражение эпохи. Историзм романа. Черты романтизма в романе.	Наблюдают за историзмом романа, историческим колоритом, определяют черты романтизма
Литература русского зарубежья. Повторение. 5ч Н. Оцуп «Мне трудно без России..»	64			Выразительное чтение и анализ стихотворения	Особенности исторического развития России в начале 20 века, как эти события влияли на судьбы поэтов и писателей.	Читают статью учебника Выразительно читают стихотворения, анализируют стихотворения
З. Гиппиус «Знайте!», Дон Аминадо «Бабье лето».	65			Выразительное чтение и анализ стихотворения	Отражение личного опыта в лирических произведениях поэтов, эмигрировавших после Октябрьской революции. Патриотическое звучание лирики. Трагедия народа	Выразительно читают стихотворения, анализируют стихотворения
Повторение изученного в 8 классе. Отражение истории в литературе	66			Готовят сообщение «Литература и история»	Статья «Литература и история». Особенности произведений литературы 19, 20 веков, отражение истории в изученных произведениях	Анализируют статью учебника «Литература и история», обобщают сведения об особенностях произведений 19, 20 веков и отражении

						исторической эпохи в них
Итоговая контрольная работа	67				Содержание , композиция изученных произведений, знание терминов	Пишут контрольную работу
Анализ контрольных работ. Обзор литературы для прочтения летом	68			Прочитать рекомендуемые книги	Коррекция усвоения программы Ознакомление с списком литературы для прочтения летом. Обзор ключевых произведений	Исправляют и объясняют допущенные ошибки Определяют круг литературного чтения