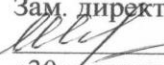


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения «Сельгинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС школы
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Шитова И.И.
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 Арутюнян К.Ф.
Приказ № 340 от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа

Литература

11 класс

Учебный год реализации программы 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану 102 часа (3 часа в неделю)

Планирование составлено:

на основе ООПООО МБОУ Сельгинской средней общеобразовательной школы

на основе федеральной образовательной программы основного общего образования, одобренной Приказом Минпросвещения РФ «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» №371 от 18 мая 2023г

УМК Литература. В двух частях Михайлов О.Н, Шайтанов И.О.Чалмаев В.А .- М.:Просвещение, 2021, № 1.1.3.1.2.1.2.

Рабочую программу составил (а)


расшифровка подписи

Снигирева В.Ф

подпись

I.2.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

– Личностные результаты

– **Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

– Личностные результаты освоения обучающимися содержания примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

– *1. Гражданского воспитания:*

– сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
- *2. Патриотического воспитания:*
 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
- *3. Духовно-нравственного воспитания:*
 - осознание духовных ценностей русского народа;
 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.
- *4. Эстетического воспитания:*
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
- *5. Физического воспитания:*
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

- *6. Трудового воспитания:*
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
- *7. Экологического воспитания:*
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
- *8. Ценности научного познания:*
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
- В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:
 - *самосознания*, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
 - *саморегулирования*, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
 - *внутренней мотивации*, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 - *эмпатии*, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

– *социальных навыков*, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

– Метапредметные результаты

– Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

– *Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

– 1) *базовые логические действия:*

– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

– устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

– определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

– разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

– вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

– развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

- 2) *базовые исследовательские действия:*
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- *3) работа с информацией:*
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- ***Овладение универсальными коммуникативными действиями:***
- *1) общение:*
- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- **2) совместная деятельность:**
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
- ***Овладение универсальными регулятивными действиями:***

- 1) *самоорганизация*:
 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
 - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
 - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) *самоконтроль*:
 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) *принятие себя и других*:
 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

– *и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

– Предметные результаты (11 класс)

– Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

– 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

– рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX — XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

– 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

– 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

– 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

– 11 класс

– 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

– 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
 - конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

– 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

– 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

– 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

– 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

11 КЛАСС

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Формы проведения занятий

Учебные занятия могут быть организованы с применением следующих форм: лекция, беседа, урок с использованием учебного кинофильма, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, устная или письменная проверка, зачет, контрольная (самостоятельная) работа, путешествие, экспедиция, исследование, инсценировка, учебная конференция, экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок, практикум, сочинение, диалог, деловая или ролевая игра, путешествие, экспедиция, диспут, игра (КВН, счастливый случай, поле чудес, конкурс, викторина), театрализованный урок (урок-суд), конференция, смотр знаний, защита творческих работ, проектов, творческий отчет, собеседование, конкурс, марафон, соревнование, эстафета, выставка и т.д. Одно учебное занятие может быть организовано с использованием нескольких форм.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел программы	№ урока	Дата проведения	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика учебных действий	Домашнее задание
Введение. Судьба России в 20 веке.	1		Введение. Судьба России в 20 веке. Направления философской мысли начала столетия	<p>Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Социалистический реализм</p>	<p>Готовят сообщение о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составляют тезисы статьи в учебнике, объясняют образную природу словесного искусства, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, в частности реализма и социалистического реализма.</p>	<p>Подготовить сообщение о своеобразии литературы данного периода</p>

<p>Русская литература XX века.</p>	<p>2</p>		<p>И.А.Бунин. Жизнь и творчество.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Философичность, лаконизм, изысканность лирики Бунина. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», : «Аленушка», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Чтение и анализ стихотворений Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера <i>Теория литературы.</i> Эпитет.</p>	<p>Выступают с сообщением об основных фактах о жизни и творчестве писателя, выразительно читают стихотворения, анализируют и интерпретируют их, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализируют эпизод из рассказа объясняют его связь с проблематикой произведения</p>	<p>Выучить наизусть стихотворения «Одиночество». пр. прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»</p>
	<p>3-4</p>		<p>И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Развитие понятия о жанре рассказа. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско» Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	<p>Читают самостоятельно рассказ, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям, изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объясняют связь произведения со временем написания и современностью, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, характеризуют героев произведения, интерпретируют</p>	<p>Подготовить сообщение роль детали в рассказах И.А.Бунина</p>

				<i>Теория литературы.</i> Психологизм пейзажа	произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь	
	5		Цикл «Темные аллеи».	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	– Воспроизводят содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям, дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, пишут сочинения на литературную тему, характеризуют героев произведения. в письменной форме обобщают и анализируют свой читательский опыт: обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	Ответить на проблемный вопрос
	6		А.И.Куприн. Жизнь и творчество	Основные темы и проблемы. Жизнь и творчество (обзор). Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя
	7		Утверждение любви как высшей ценности	Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной	Воспроизводят конкретное содержание (главные герои, основные	Подготовиться к проверочной

			в рассказе «Гранатовый браслет».	любви.. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.	сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям, дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, характеризуют героев произведения	работе по повести «Гранатовый браслет»
	8		Вн. чт. А.И.Куприн «Олеся»		Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими	

					<p>произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект</p>	
	9-10		<p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.</p>	<p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-</p>	Анализ эпизода

					культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.	
	11		М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.	А.М.Горький. Жизнь и творчество. Публицистика. Портретные очерки Горького. Портретный очерк как жанр	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя	Прочитать рассказ «Старуха Изергиль»
	12		Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. <i>Теория литературы</i> Романтизм	Анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, характеризуют героев произведения анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Прочитать пьесу «На дне»

13		Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	<p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Смысл названия пьесы. Афористичность языка.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Социально-философская драма</p>	<p>Воспроизводят содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям. Готовят устное сообщение о смысле названия пьесы соотносят произведение с литературным направлением эпохи, соотносят литературно-исторический процесс основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>Подготовить сообщение о жанре произведения</p>
14		Обитатели «дна» в пьесе М.Горького «На дне».	<p>Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).</p>	<p>Анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, характеризуют героев произведения соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывают конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносят произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Составить характеристику Луки</p>
15		Роль Луки в пьесе М.Горького «На дне»	<p>Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов. Правда утешительной лжи</p>	<p>Анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизод изученного произведения, характеризуют героев произведения. дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяют две «правды»: Луки и Сатина, показывают их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и</p>	<p>Анализ эпизода в пьесе</p>

				взаимовлияние, раскрывая сложность художественного мира произведения.	
16		Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Создают небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, объясняют принадлежность произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); Дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, пишут сочинения на литературную тему	Написать сочинение, ответив на проблемный вопрос: «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»
17		Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений).	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (К. Д. Бальмонт, М.А.Волошин) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его	Дополнить материалы лекции, используя различные источники информации
18		Лирика поэтов – символистов К. Бальмонт.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, пользуясь разными источниками информации, соотносят произведение с литературным	Выучить наизусть «Я мечтою ловил...»

				(возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	направлением эпохи, называют основные черты символизма, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают произведение.	
	19-20		Н.Гумилёв. Слово о поэте. Героизация действительности в поэзии Гумилева	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, пользуясь разными источниками информации, соотносят произведение с литературным направлением эпохи, называют основные черты акмеизма, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают стихотворения.	Выучить наизусть «Жираф», проанализировать одно стихотворение по выбору
	21-22		А.Блок. Жизнь и творчество. А.Блок. Темы и образы ранней лирики.	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, пользуясь разными источниками информации, анализируют и выразительно читают стихи.	Стихотворения А.Блока «Стихи о прекрасной даме», анализ стихотворения, Эссе: Мое впечатление о сборнике А.Блока.

			Блока, его эволюция.		
23			Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», « Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Анализируют стихотворения, выразительно читают аргументировано формулируют свое отношение к прочитанному произведению, назвав тематику или проблему произведения.	Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы...»
24		Тема страшного мира в лирике А.Блока.	Чтение и анализ стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Развитие понятия об образе – символе.	Анализируют, соотнося художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывают конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносят произведение с литературным направлением эпохи.	Выучить наизусть: «Незнакомка» или «Россия»
25		Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Чтение и анализ стихотворений.	Анализируют, интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Написать домашнее сочинение на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно жить...»
26-27		Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации,	Дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывают их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывая сложность художественного мира произведения,	Устное сообщение «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворения: «Осинушка» и «Я люблю цыганские кочевья...»

			ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме Блок и символисты. Идейное содержание произведения <i>Теория литературы. Лирозэпическая поэма</i>	анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения.	
28		Футуризм как литературное направление. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова <i>Теория литературы. Футуризм. Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»</i>	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, пользуясь разными источниками информации, соотносят произведение с литературным направлением эпохи, называют основные черты футуризма, анализировать эпизод изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения. используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров	Сочинение-эссе «Футуризм – новое слово в искусстве»
29		В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта.	Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов.	Объясняют связь произведений со временем написания и современностью, анализируют произведение и характеризуют	Анализ стихотворения по выбору

			Сатирические образы в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений.	основные его компоненты, выразительно читать произведение. анализируют приемы создания сатирических образов анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их		
	30		В.В. Маяковский. Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	«Письмо Татьяне Яковлевой» Особенности любовной лирики.	Дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Подготовить сообщение «Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского»
	31		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	Анализируют стихотворения и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают произведение анализируют эпизод изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения и языком . Объясняют особенности формы в стихотворениях поэта.	Подготовить сообщение «проблема художника и времени в творчестве В.Маяковского»
	32		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу «Письмо матери», , «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не	Основные факты о жизни и творчестве писателя. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», , «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...» <i>Теория литературы.Имажинизм</i>	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя из разных источников; анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения	Выучить наизусть: « «Не жалею, не зову, не плачу...»

			плачу...»			
	33		Тема России в лирике С.Есенина.	Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»«Русь Советская» Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	Анализируют произведение и характеризуют жанро-родовые особенности, тематику, проблематику ,проводят сравнительный анализ стихотворений выразительно читают стихотворения.	Анализ одного из стихотворений.
	34		Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»	Анализируют стихотворения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).Выявляют позицию автора, способ ее выражения, проводят сравнительный анализ стихотворений, выявляют жанровые особенности.	Выучить наизусть: «Собаке Качалова»
	35		Р.Р. Сочинение «Судьба России в творчестве писателей и поэтов начала 20-го века»	Написание сочинения по изученным произведениям	Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь, соотносят художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывают конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных	Подготовить сообщение о М.Булгакове

					произведений; выявляют «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносят произведение с литературным направлением эпохи, сравнивают несколько произведений. Создают текст- рассуждение	
	36		Литература советского времени М.Булгаков. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве . Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по творчеству М. А. Булгак	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывают их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывая сложность художественного мира произведения.	Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.
	37		История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	Жанр и композиция произведения. писателя Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе	Воспроизводят конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям, анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализируют произведение, объясняют его связь с проблематикой произведения.Объясняют жанровое и композиционное своеобразие романа.	Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»
	38		Библейские мотивы и	Связь произведений со временем	Объясняют связь произведений со	Подготовить

			образы в романе.	написания и современностью, анализ эпизода. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Пространство и время в произведении	временем написания и современностью, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизод изученного произведения, аргументировано формулируют свое отношение к прочитанному произведению, аргументируя свою позицию, опираясь на примеры из текста. Выявляют позицию автора и форму ее выражения, роль пространства и времени в романе.	сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».
	39		Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения	Анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев произведения, показывают развитие их характеров. Объясняют роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Анализируют предметный мир произведения, рассматривают систему образов персонажей и ее роль в раскрытии идейного содержания произведения. Объясняют проблему творчества и судьбы художника, аргументируя свой ответ с опорой на текст.	Подготовить сообщение на тему: Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».
	40		Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа. Интерпретация литературного произведения другими видами искусства- Фильм Бортко «Мастер и Маргарита»	Раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров анализируют эпизоды изученного	Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения

				произведения, характеризуют героев произведения. Знакомятся с экранизацией Бортко.	
41		Р.Р.Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Сочинение на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	В письменной форме анализируют свой читательский опыт, обосновывают выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); используют для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа, дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, пишут сочинения на литературную тему	Написать сочинение на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
42		А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, используя различные источники информации.	Перечитать повесть «Котлован»
43-44		Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. <i>Теория литературы.</i> Утопия-начальные представления	Дают объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделяют две (или более) основные темы или идеи произведения, показывают их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, раскрывая сложность художественного мира произведения; Воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям, дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и	Подготовить письменное сообщение «Признаки утопии в романе»

					осмысления его художественных особенностей, объясняют связь произведений со временем написания и современностью, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, характеризуют героев произведения Выявляют позицию автора и форму ее выражения	
	45		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя. Стихотворения: «Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. <i>Теория литературы. Акмеизм</i>	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, используя разные источники информации. Выявляют позицию автора и форму ее выражения	Выучить наизусть: «Мне ни к чему одические рати...» «Сжала руки под тёмной вуалью...»
	46		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой	Темы любви и искусства. Песня последней встречи»,. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой..	Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, определяют роль сюжета, своеобразие конфликта (образительно-выразительные средства языка). Выявляют позицию автора и форму ее выражения	Анализ одного из стихотворений
	47		Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»	Анализируют произведение и характеризовать основные его компоненты, определяют тематику и проблематику, жанровое своеобразие, выразительно читают произведение. Дают объяснение позиции автора. <i>Производят мотивный анализ.</i>	Прочитать поэму Ахматовой «Реквием», подготовит сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.

					Особенности жанра и композиции.	
	48		Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	Определяют роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог) анализируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,); анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения; его композиционную роль в произведении	Подготовить анализ отрывка из поэмы
	49-50		И.Мандельштам. Жизнь и творчество.	О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры.	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, анализируют стихотворения и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают стихотворения. Выявлять позицию автора, сложный художественный мир поэта. давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Выучить наизусть «Notre Dame»

			Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		
51		М.Цветаева. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! 28 Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».	Анализируют жанрово-родовой выбор автора, раскрывают особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров; анализируют и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Выучить наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»
52-53		Конфликт быта и бытия, времени и вечности в стихотворениях М.Цветаевой	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Подготовка к сочинению по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Цветаевой и Ахматовой	Анализируют стихотворения, сравнивают их и характеризуют основные его компоненты, объясняют сходство и различие произведений разных писателей, пишут сочинения на литературную тему дают развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении показывают принадлежность произведения к литературному направлению - 5(течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Сочинение по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой
54-55		М.Шолохов. Жизнь и творчество.	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и	Подготовить сообщение на тему: Картины жизни донских

			<p>позиции Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".</p> <p><i>Теория литературы.</i> Роман-эпопея.</p>	<p>события); дать оценку героям и событиям определяют контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивают их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; объясняют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (объясняют смысл финала)</p>	<p>казаков в романе «Тихий Дон».</p>	
	56		<p>Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».</p>	<p>Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.</p>	<p>Анализируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p>	<p>Подготовить сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.</p>
	57		<p>«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.</p>	<p>Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и</p>	<p>Дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объясняют связь произведений со временем написания и современностью, анализируют эпизоды изученного</p>	<p>Подготовить сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».</p>

			крестьянского укладов.	произведения проблематикой произведения; авторским замыслом.	
58		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	Дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют эпизоды изученного произведения, аргументируя свои тезисы с опорой на текст, характеризуют героев произведения, показывая способы раскрытия и развития образов.	Ответить устно на вопрос В чем проявляется мастерство М.Шолохова в изображении поиска правды главным героем?»
59		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.	Дают оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев произведения, показывая развитие их характеров.	Заполнить таблицу: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
60		Мастерство М.Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа.	Анализируют авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста, объясняют финал романа. Анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты , (пейзаж, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализируют эпизод изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения;раскрывают новизну произведения, подтверждая свои	Подготовить устное сообщение о художественном своеобразии романа

			Язык прозы Шолохова.	тезисы с опорой на текст.	
61		Р.Р.Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	Сочинение- ответ на проблемный вопрос	Дают развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	Закончить работу над сочинением
62-63		Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др. (3 ч)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	Выучить наизусть стихотворение на выбор

			«В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.		Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками,	
	64-65		Повесть В.Быкова «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Написать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне.
	66-67		Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. (2 ч)	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. (2 ч)		
	68-69		Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например,	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.		

			В. С. Розов «Вечно живые» и др.			
70-71			А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление и настоящим и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящим и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). <i>Теория литературы.</i> Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	Выучить наизусть «Я знаю, никакой моей вины...»
72			Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворение: «Снег идет», «Быть	Знакомятся с основными фактами о жизни и творчестве писателя, анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,	Выучить наизусть «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»

			знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	проблематика, нравственный пафос, лирический герой особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь	
	73	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка	Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализируют эпизоды изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения; выявляют авторскую позицию, форму ее выражения	Подготовить сообщение на тему: Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».
	74	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Два плана бытия в романе.»Загадка жизни, загадка смерти». Идея жизни. Тема духовного воскрешения личности.	Анализируют эпизоды изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения; выявляют авторскую позицию	Подготовить ответы на вопросы
	75	Стихотворения Юрия Живаго.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа Человек, история и природа в произведении. Анализ произведения характеристика его основных компонентов.	Дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, выразительно читают произведение	Эссе «Стихотворения Юрия Живаго»

76-77		<p>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.</p>	<p>Жизнь. Творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). <i>Теория литературы.</i> Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями события); дать оценку героям и событиям, дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объясняют связь произведений со временем написания и современностью, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизоды изученного произведения, пишут сочинения на литературную тему, характеризуют героев произведения, показывая их становление в развитии.</p>	<p>Дать развернутый ответ по проблематике романа</p>
78		<p>В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских</p>	<p>Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев</p>	<p>Подготовить анализ эпизода.</p>

			<p>рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>произведения, показывая особенности характера.</p>	
79-80		<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»</p>	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой</p>	<p>Подготовить ответ на вопрос «В чем представители деревенской прозы видят трагизм русской деревни?»</p>

		и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повес-ти «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.		принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретаци-	
	81-82	Виктор Петрович Астафьев. "Царь-рыба"	Взаимоотношения человека и природы в романе "Царь-рыба".	Воспроизводят конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, раскрывают образы героев в развитии.	Ответь на проблемный вопрос
	83-84	В.Распутин. «Прощание с Матёрой».	Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев произведения, показывая особенности характера. Читают самостоятельно программное произведение, воспроизводят его	Прочитать повесть «Живи и помни»

					конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, дают оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объясняют связь произведений со временем написания и современностью, анализируют произведение и характеризуют основные его компоненты, анализируют эпизоды изученного произведения, пишут сочинения на литературную тему, характеризуют героев произведения, показывая их становление в развитии.	
85-86		Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»	Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»	Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализируют эпизоды изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения. Выявляют авторскую позицию	Подготовить сообщение о поэзии второй половины 20 века	
87-88		В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя.	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев	Рецензия на один из рассказов В.Шукшина	

					произведения, показывая особенности характера.
89-90		Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно	

					планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	
	91		Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский. Б. Ахмадулина «Новые темы, идеи, образы в поэзии периода „оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников».	Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка.	Анализ одного стихотворения
	92		Н.Рубцов. Страницы жизни и творчества.	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев произведения, показывая особенности характера.	Выучить стихотворение на выбор
	93-94		И.Бродский. Слово о поэте.	Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-	Анализ одного стихотворения

					выразительные средства языка, анализируют и интерпретируют художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,	
	95		Авторская песня. Б.Окуджавы. Слово о поэте.	Булат Шалвович Окуджавы. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений). Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дают оценку героям и событиям, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев произведения, показывая особенности характера.	Подготовить устный журнал о представителях авторской песни

			др.	
96		<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; «жестокие игры»</p>	<p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; «Жестокие игры»</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.</p> <p>Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжеты героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную</p>

					<p>тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
	97		<p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес(обзор). Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p>	<p>Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), Вампилова А.В. «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе«Утиная охота».. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	<p>Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризуют героев произведения, показывая становление и развитие характера.</p>	<p>Подготовить одно из сообщений о творчестве В.Шукшина Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>
	98		Итоговая контрольная работа	Контроль усвоения программы		Подготовить сообщение о Расуле Гамзатове
Литературное творчество народов	99		Рассказы, повести, стихотворения (не менееодного произведения по	Рассказы, повести, стихотворения (не менееодного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи	Прочитать повесть Э.Хемингуэя «Старик и море»

<p>России</p>			<p>выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др</p>	<p>повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др</p>	<p>учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных</p>	
----------------------	--	--	---	--	--	--

					библиотечных систем	
Зарубежная литература XX века	100		Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Изучают основные факты о жизни и творчестве писателя, воспроизводят его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализируют эпизоды изученного произведения, характеризовать героев произведения	Прочитать роман Э.М.Ремарка «На западном фронте без перемен»
	101		Э-Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен»(обзор)	Э-Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен»(обзор) Философско-эстетическое осмысление темы Первой мировой войны . Потерянное поколение. аксиологическая проблематика романа	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать	Прочитать выразительно одно стихотворение Г.Аполингера
	102		Зарубежная поэзия XX века (не менее			Прочитать пьесу Б.Шоу

		<p>двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. (1 ч) Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>		<p>материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	«Пигмалион»

