

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сельчинская средняя общеобразовательная школа»

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Сельчинская СОШ»  
К.Ф. Арутюнян  
Приказ № 348  
от «30» августа 2022 года



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Репортаж с места событий»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 12-16 лет.

Составитель: Николаева Л.А.,  
педагог дополнительного образования

с. Сельчка, 2022 год.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репортаж с места событий» составлена в соответствии с:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

-Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Сельчинская СОШ.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репортаж с места событий» по направленности является **социально-гуманитарной**, ориентирована на социально-творческое развитие личности, профессиональную ориентацию, социализацию и личностное становление детей и подростков.

**Уровень программы:** одноуровневая, ознакомительная, базовая.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы заключается в следующем: пресса, выпускаемая ребятами, даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. Она особенно возрастает в условиях современной разобщённости юных и взрослых членов общества.

**Педагогическая целесообразность.** Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Введение данной программы дополнительного образования обусловлено тем, что определённый круг обучающихся стремится развить в себе умения,

способности, необходимые для занятий журналистикой. Программа дополнительного образования «Репортаж с места событий» ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Занятия по данной программе предполагают личностно ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами). Коммуникативная направленность обучения по этой программе даёт учащимся возможность общаться в процессе создания газеты, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе. Программа дополнительного образования «Основы журналистики в школе» рассчитана на обучающихся основной школы, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы, и ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам, таким как литература, русский язык, история, география и другим. В свою очередь обучение по данной программе не только значительно расширит объём знаний по основам учебных предметов, но и даст запас сведений, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства на практике, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Учебные занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков, освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий.

**Отличительная особенность программы.** Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является ее многофункциональность. В программе используются межпредметные связи с другими областями (филологией, психологией, этикой) и в применении Интернет-технологий, обучении компьютерному макетированию газеты.

Данная программа разработана на основе типовых программ социально-педагогической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению

здоровья обучающихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств. Педагогические технологии ориентированы на сотрудничество педагога с воспитанниками, на создание ситуаций успешности, поддержки, взаимопомощи, на преодоление трудностей – на всё то, что способствует самовыражению ребёнка.

**Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

**Адресат программы.**

Дети в любом возрасте всегда проявляют интерес к журналистике. Программа рассчитана для обучающихся 6 - 10 классов. Наполняемость в группе составляет 10 человек.

**Этапы реализации программы:** подготовительный, ознакомительный, основной, завершающий.

1. Подготовительный. Познание себя. Развитие психологических составляющих личностей: внимание, памяти, наблюдательности, воображения.
2. Ознакомительный. Практическое знакомство с элементами журналистики в различных видах деятельности.
3. Основной. Практическое овладение языком журналистики.
4. Завершающий. Готовые репортажи различной направленности.

**Преимущества программы**

<b>Класс/ возраст</b>	<b>Предмет школьного курса</b>	<b>Тема в школьной программе</b>	<b>Дополнительное образование</b>
9 класс, 15-16	Литература. В.Я.Коровина	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Принципы деления на жанры. Информационные: новость (информация) заметка, отчёт, репортаж, интервью, опрос, пресс-релиз. Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка, фельетон, эссе.

9 класс, 15-16 лет	Литература. В.Я.Коровина	Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Расцвет журналистики.
5 класс, 10-11 лет	Литература В.Я.Коровина	Истоки родного языка и культуры.	Мастерская жанров

### **Форма обучения**

Коллективная, групповая.

#### **Цели программы:**

- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального совершенствования на основе изучения основ журналистского мастерства.

Перспективная цель - подготовка обучающихся к сотрудничеству с городскими, областными и федеральными периодическими изданиями и возможному выбору журналистики как будущей профессии.

По цели обучения данная программа профессионально-прикладная, поскольку ориентирована на профессиональное образование выпускника в области журналистики - «предмета», отсутствующего в базовом общеобразовательном учреждении, а также на выработку актуальных навыков и умений.

#### **Задачи:**

##### **I. Обучающие:**

- вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- изучение истории журналистики, этапов её развития;
- изучение основ социологии и журналистского творчества;
- формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;
- формирование практических навыков создания школьного печатного издания;
- формирование представления о журналистике как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;

- формирование практических умений и навыков по решению экологических, здоровьесберегающих и других задач, приобретение соответствующих знаний.

## II. Воспитывающие:

- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме;
- привитие культуры общения с миром средств массовой информации;
- пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду общественной деятельности;
- формирование чувства ответственности за природу, экологию, в том числе и за своё здоровье;
- воспитание культуры поведения и речи.

## III. Развивающие:

- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей, физического состояния организма обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности;
- расширение общего кругозора.

Программа дополнительного образования «Репортаж с места событий» составлена в практико-ориентированной форме подачи материала.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на четыре самостоятельные основные части (модуля), включающие в себя все направления журналистики, знание законов и жанров, умение конкретно работать над номером газеты:

- «Краткое введение в историю журналистики»,
- «Основы журналистики»,
- «Художественно-техническое оформление издания»,
- «Редакционно-издательская деятельность».

Каждый модуль делится на два блока - теоретический блок и блок творческих заданий. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории журналистики. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

### Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 72 часа в год.

### Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### Ожидаемый результат реализации программы.

К концу освоения программы, обучающиеся научатся:

- совместно обсуждению газетных материалов;
- участию в творческих конкурсах;
- защите творческих проектов;
- организации выставок газет;
- брать интервью у читателей (учеников, родителей и учителей школы);
- делать видеорепортажи.

### Учебный план

№ п/п	Разделы, темы занятий	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. ТБ. Собеседование.	2	1	1	
<b>Раздел 1. Краткое введение в историю журналистики</b>					
1.1	Газетный мир	2	2	-	Эвристическая беседа
1.2	Как и почему возникла журналистика	2	2	-	
1.3	Из истории детской прессы	2	2	-	
1.4	Знакомство с детскими и подростковыми СМИ	4	2	2	
1.5	Знакомство с законами о СМИ	2	1	1	Опрос
<b>Раздел 2. Основы журналистики</b>					
2.1	Знакомство с древом жанров	4	2	2	
2.2	Мастерская жанров	3	1	2	

2.3	Информация	3	1	2	
2.4	Заметка	3	1	2	Заметка
2.5	Отчёт	3	1	2	Отчёт
2.6	Репортаж	3	1	2	Репортаж
2.7	Интервью	3	1	2	Интервью
2.8	Пресс-релиз	3	1	2	Опрос
2.9	Обозрение, комментарий	3	1	2	Обозрение
2.10	Рецензия, кор- респонденция	3	1	2	Рецензия
2.11	Статья	3	1	2	Статья
2.12	Очерк	3	1	2	Очерк
2.13	Зарисовка	3	1	2	Зарисовка
2.14	Фельетон, пам- флет	4	2	2	Фельетон
2.15	Эссе	4	2	2	Эссе
2.16	Социология как составная часть журналистских знаний	3	2	1	
2.17	Культура речи	4	2	2	
2.18	Итоговое занятие	3	1	2	Репортаж
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

## **Рабочая программа воспитания**

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

### Задачи:

- воспитать уважение к мировой культуре;
- привить устойчивый интерес к журналистскому искусству, творческой деятельности;
- воспитать интерес к творческому труду и умению работать;
- способствовать развитию свободной, целенаправленной, социальнозначимой личности;
- воспитать духовно-нравственные качества – любовь к Родине, доброжелательность к родителям, к пожилым людям.



Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)
Самоуправление в школе и в классе	Общешкольное мероприятие «#ВместеМы100тысячЯ»	Повысить уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию	25.09.20
Нравственное и духовное воспитание	День мудрого человека	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Первая неделя
Нравственное и духовное воспитание	День учителя	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Первая неделя
Интеллектуальное воспитание	Ломоносовские чтения (физика, математика, информатика)	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Вторая неделя октября
Культуротворческое и эстетическое воспитание	Осенние фантазии	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Последняя неделя месяца
Нравственное и духовное воспитание	Конкурс чтецов «Стихи о маме»	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Третья неделя
Интеллектуальное воспитание	День народного единства	Повысить уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию	Вторая неделя

## Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с программой. Знакомство с журналистикой:

- а) журналистика как профессия и общественная деятельность;
- б) профессиональные качества журналиста. Основы профессиональной культуры, этики журналиста;
- б) виды и типы СМИ. СМИ и экология, религия, этнография, социальные проблемы и т. д;
- в) влияние профессии на здоровье

Лекционная часть: эвристическая беседа, тест «Моя профессия» (см. «Тесты...» в списке литературы), работа с карточками и таблицей, словарями, творческое задание на дом - чтение текстов из списка источников информации для учащихся: о журналистах и журналистике; реферат

Раздел 1. Краткое введение в историю журналистики

Тема 1.1 Газетный мир.

- а) журналистика и литература;
- б) этимология слов «газета» и «журнал»

Практическая часть: творческая работа № 1, тест «Карта интересов», эвристическая беседа, работа со словарями

Тема 1.2. Как и почему возникла журналистика.

Этап первый. Период пражурналистики.

- а) Устный обмен информацией в Древней Греции, Риме. Рукописные издания. «Анналы» - первые периодические издания-ежегодники. «Большие анналы» - прообраз современной газеты.
- б) Первые информационные бюро.
- в) На чём писали в древности. Знакомство с понятиями «иероглиф», «остракон», «альбумс», «Розеттский камень» и др.

Этап второй. Появление предпосылок для создания первых газет.

- а) Папирус, пергамент, береста. Шёлк Цай Луня. Изобретение бумаги, её распространение.
- б) Изобретение печатного станка и книгопечатания. Первые книгопечатники.

Этап третий. Появление в Европе и России первых печатных газет.

- а) Первые европейские печатные газеты.
- б) История русской рукописной газеты «Куранты» (1602-1702 гг.). Информаторы «Курантов» - предшественники «собственных корреспондентов».

- в) История первой русской печатной газеты «Ведомости» (1702-1728 гг.).

Этап четвёртый. Расцвет журналистики.

- а) Русская журналистика XIX-XX веков.

б) Первые журналы. Частные журналы. Этап пятый. Конец «эры Гуттенберга».

а) Электронные СМИ. Экологические Интернет-издания и др.

б) Понятие «жёлтая пресса». Что такое газетная утка

Теоретическая часть: эвристическая лекция, работа со словарями, энциклопедиями, справочниками

Практическая часть: изготовление «древних газет», творческая работа № 6, работа со справочными изданиями

Тема 1.3 Из истории детской прессы.

а) Понятие «детская журналистика».

б) Особенности периодических изданий для детей и подростков

в) Первые детские издания Европы и России. Краткая характеристика.

г) Пионерские газеты и журналы.

д) Современные детские СМИ. Требования СЭС к детским изданиям. Экология бумаги.

е) Школьные издания. Обсуждение их материалов.

Практическая часть: работа с изданиями, практикум, экскурсия в один из школьных пресс-центров

Тема 1.4 Знакомство с детскими и подростковыми СМИ.

а) Особенности современных детско-юношеских изданий: информационные, информационно-развлекательные, литературно-художественные, экологические, церковные и проч.

б) Краткий обзор журналов, альманахов, газет, издающихся в вашей области и других регионах.

в) Дайджест в детских СМИ. Понятие дайджеста. Как его составить.

г) Газетофилия. Что собирают газетофилы.

Практическая часть: творческая работа № 2, работа с изданиями, творческая работа № 3. Экскурсия в музей.

Тема 1.5 Знакомство с законами о СМИ.

Знакомство с законом «Об окружающей природной среде» и классификацией СМИ: радио, ТВ, интернет, газетно-журнальная периодика

Практическая часть: творческая работа № 4, экскурсия в музей или редакцию газеты. В выходные дни - экскурсии на ТВ, в Дом радио, Интернет-центры

Тема 1.6 Итоговое занятие. Обобщение изученного материала

Практическая часть: посвящение в юнкоры

Темы для рефератов (на выбор):

\* Возникновение и развитие журналистики в России.

\* Что «сорока» на хвосте принесла.

\* Журналист будущего.

\* Взаимодействие СМИ и экологических организаций.

Творческие работы:

1. Этимологический «круглый стол». Разделившись на две группы, учащиеся готовят этимологические справки о словах «газета» и «журнал».
2. Литературный обзор «Путешествие в Страну Малой Информации (СМИ)»: выбрать любое детское или подростковое издание и рассказать о его особенностях.
3. Интеллектуальный блицтурнир. Команды по очереди называют детские и подростковые издания и кратко характеризуют их. Составление дайджеста.
4. Журналистская Дума (беседа о гласности, свободе печати, российских законах о СМИ, в том числе о детских).
5. Творческая лаборатория: создание музея городской «Основы журналистики в школе» школьной прессы.

## Раздел 2. Основы журналистики

### Тема 2.1 Знакомство с древом жанров.

- а) Жанровое разнообразие - залог читаемой, интересной газеты
- б) Система жанров в литературе
- в) Античный театр как предтеча жанров журналистики.
- г) Газетно-журнальные жанры.
- д) Знакомство с понятиями «жанр», «факт»

Теоретическая и практическая часть: эвристическая беседа

### Тема 2.2 Мастерская жанров.

- а) Принципы деления на жанры. Информационные: новость (информация) заметка, отчёт, репортаж, интервью, опрос, пресс-релиз. Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка, фельетон, эссе.
- б) Жанровое своеобразие журналистских материалов: экологические (обзор, мониторинг, информационная листовка), социальные и т. д.
- в) Публицистические жанры

Теоретическая и практическая часть: обзор газет и журналов, семинар с элементами лекции, практикум, экскурсия, творческая работа № 1

### Тема 2.3 Информация.

- а) Что такое информация (новость) и её основные черты.
- б) Типы информации.
- в) Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповый заголовок.
- г) Правила построения информации.
- д) Методы получения информации.
- е) Факт как основа информационных жанров.
- ж) Собирающие школьные новости.
- з) Техническое оснащение юнкора

Теоретическая часть: эвристическая лекция, работа с карточками и методической литературой, экологической и др. информацией

Практическая часть: написание информации, их анализ, творческая работа №11, экскурсия в школьное лесничество или ботанический сад

Тема 2.4 Заметка. а) Что такое заметка и её основные черты. б) Типы заметок: краткая и расширенная

Практическая часть: творческая работа №4, экскурсия в экологический или другой музей

Тема 2.5 Отчет. Что такое отчет и его основные черты

Практическая часть: эвристическая беседа, творческая работа №3, экскурсия

Тема 2.6 Репортаж.

а) Что такое репортаж, его признаки.

б) Предмет репортажа и его основа.

в) Виды и типы репортажа.

г) Тема репортажа и его герой.

д) Подготовка к репортажу.

е) Фоторепортаж.

ж) Работа с техническими средствами

Практическая часть: работа с газетами, мастер-класс, анализ экскурсии, поездки

Тема 2.7 Интервью.

а) Что такое интервью, его признаки.

б) Типы и виды интервью. «Распросные речи» - прообраз интервью.

в) Этапы работы над интервью.

г) Классификация вопросов

Теоретическая часть: эвристическая беседа

Практическая часть: проведение учебных интервью на экскурсии

Тема 2.8 Опрос. Пресс-релиз. а) Что такое опрос, пресс-релиз. б) Функции пресс-релиза, структура

Практическая часть: практикум, проведение благотворительной акции, экскурсия

Тема 2.9 Обзор, комментарий. Понятие об этих жанрах, их видах и признаках

Теоретическая часть: эвристическая беседа

Практическая часть: работа с изданиями

Тема 2.10 Рецензия, корреспонденция.

а) Понятие об этих жанрах, их видах и признаках.

б) Основные требования к рецензии.

в) В чём её отличие от отзыва

Практическая часть: эвристическая беседа, посещение театра, кино и др., экскурсия, «круглый стол»

Тема 2.11. Статья.

а) Что такое статья. Виды статей.

б) Приёмы написания статей.

в) Описание как элемент любой статьи

Практическая часть: работа с изданиями, тесты, творческая работа №14, экскурсия

Тема 2.12 Очерк.

а) Что такое очерк. Его основные черты.

б) Виды очерков.

в) Типы очерковых публикаций

Практическая часть: творческая работа №10, подготовка рецензии на очерк, экскурсия

Тема 2.13 Зарисовка.

а) Что такое зарисовка. Её основные черты.

б) Виды зарисовок.

в) Способы написания зарисовки.

Практическая часть: творческая работа №2, поездки по историческим местам, работа со словарем, творческое задание «Нарисую образ»

Тема 2.14 Фельетон и памфлет.

а) Что такое фельетон и памфлет.

б) Элементы и разновидности фельетона.

в) Фельетоны Зощенко, Ильфа и Петрова.

г) Фельетон в современной прессе.

Практическая часть: творческие работы №2,5, работа с сатирическими текстами, экскурсия

Тема 2.15 Эссе.

а) Что такое эссе. Правила написания.

б) Эссе как жанр и принцип композиционного построения очерка.

Практическая часть: творческая работа №7, экскурсия, творческое задание №16

Тема 2.16 Социология как составная часть журналистских знаний.

а) Правила составления анкеты. Её виды.

б) Правила проведения опроса.

в) Методики опроса: мониторинг, документ.

г) Рейтинг.

Теоретическая часть: эвристическая беседа

Практическая часть: «круглый стол», работа с анкетами, встречи

Тема 2.17 Культура речи.

а) Знакомство с термином «газетный язык».

б) Требования к языку СМИ.

в) Выразительные средства газетного языка: фразеологизмы, тропы и др.

г) Лексические и синтаксические особенности газетного языка.

д) Газетные штампы.

е) Лексические, логические и синтаксические ошибки в тексте: плеоназм, ляпалиссиады, тавтология и др.

ж) Формы устной и письменной речи: повествование, рассуждение, размышление, описание.

з) Искусство обмена информацией в письменном виде (язык письма).

и) Особенности публицистического стиля, высокий и низкий стили, арго и просторечие в журналистике.

Теоретическая часть: эвристическая лекция

Практическая часть: работа с изданиями, справочными пособиями, тесты, карточки, творческие работы № 3, 9, 12, 13, анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций, «круглый стол».

Тема 2.18 Итоговое занятие. Обобщение изученного материала.

Практическая часть: творческая работа №8. Конкурс юнкоров «С легким жанром!», защита проектов

Творческие работы:

1. Творческое задание. Используя русские народные пословицы и поговорки, написать фельетон на тему «Делу время, потехе - час».

2. Урок читательских удовольствий. Написать зарисовку на одну из тем (на выбор): «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Летние радости», «Ода осени».

3. Творческая мастерская «Бюро детективных расследований». Написать «детективный» отчёт на тему «Классный день календаря» (о появлении профессиональных праздников - Дне журналиста, Дне российской печати).

4. Творческая мастерская «Флораскоп». Написать небольшой материал (жанр на выбор) на тему «Цветы в нашей жизни» или «Береги флору и фауну», используя элементы путевых заметок, зарисовок.

5. Круглый стол «Диалог-шоу». Написание дружеских пародий, «портретов».

6. Круглый стол «Эврика» (стихотворная игра-буриме).

7. «Информационный пикник»(возможно приглашение родителей, педагогов).

Тема на выбор - написать по ней материал-размышление.

8. Конкурс журналистского мастерства «Мистер Бин». Написать материал (тема, жанр - на выбор), в который включить слова «бины» (например, каБИНа, БИНоколь, караБИН). Работы оцениваются по следующим критериям: оригинальность, логичность, композиционная целостность; наибольшее количество «бинов».

9. Артикуляционная гимнастика. Из скороговорок составить текст на любую тему и прочитать (оценивается произношение и мастерство составления материала).

10. Литературный тренинг. Составление письменной характеристики или литературного мини-портрета на тему «Мой сосед по парте: его лучшие качества» или «Угадай, кто это?».

11. Мастер-новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

12. Газета-экспромт. Составление материалов в виде заметок, зарисовок в грамматической игре «О пользе знаков препинания»: в предлагаемом готовом тексте (это может быть отрывок из сказки, стихотворение) или написанном самостоятельно, но без знаков препинания, расставляются знаки препинания так, чтобы получился новый по смыслу текст.

13. «Эпитетное меню». Коллективная творческая игра «За кем последнее слово?» - подбор эпитетов к различным словам (например, руки, голова, работа и т. д.).

14. Творческая мастерская. Написание рассказов по пословице (крылатому выражению, афоризму). В основу можно положить случай из жизни (своей, друзей или родителей) или выдуманную историю. Например, на тему «Ученье - свет, а неученье - тьма».

15. Творческое задание «Газетный жанр». Юнкоры делятся на группы по жанрам. Одна группа доказывает, что интервью – самый интересный жанр, другая - что зарисовка самый интересный жанр, и т. д.

16. Написание эссе на тему «Что значит правильно выбрать профессию».

17. Написание статьи на тему «Профессии моих родителей» или «Профессия (указать название) и здоровье».

18. Жанрворд. Ребята получают карточки с названием жанров. Каждый рисует свой жанр в каком-то образе и от его имени рассказывает, кто он такой, используя в помощь подсказки:

а) что изучает этот жанр;

б) трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо;

в) кто из журналистов (писателей, критиков и др.) работал в этом жанре и прославил его.

Творческие работы.

1. Рекламный экологический мини-проект на тему (по выбору): «Зелёный друг», «Поможем растить леса».

2. Деловая игра «Редакционный коллектив» - создание редакции.

3. Семинар на тему «Реклама в СМИ: вред или польза?».

4. Рекламное агентство. Придумать забавные рекламные объявления на тему «Агентство птичьей недвижимости» или на собственную тему.

5. Практикум по редактированию. Работа по принципу переделки: чужую заметку переделать в интервью и, наоборот, интервью сделать заметкой.

6. Фото и видеорепортаж.



## Планируемые результаты

Планируемым результатом обучения по программе будет являться создание школьного периодического издания с его возможным использованием в учебно-воспитательном процессе; создание обучающимися своего портфолио; освоение указанных в данной программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков журналистской деятельности, а именно:

Предметные знания в следующих областях:

- журналистика как форма информационной деятельности;
- журналистика как профессия и её возможное влияние на здоровье;
- информационный рынок;
- роль журналиста в становлении общественного мнения;
- приёмы риторики;
- создание журналистского текста;
- основные газетные жанры;
- редактирование;
- редакционный коллектив;
- структура газетного номера;
- иллюстрация в газете;
- макетирование и вёрстка газеты,
- фото и видеорепортажи.

Предметные умения и навыки - навыки анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создания текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования газеты и создания номера, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах; навыки работы с научной, справочной литературой.

Интеллектуальные умения и навыки - умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.

Мыслительные навыки - навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач.

Обучающиеся должны знать основные (ключевые) понятия журналистики, этапы её развития, принципы организации редакции, владеть культурой речи, уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой

степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

По уровню освоения данная программа профессионально-ориентированная.

Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ, рефератов и эвристических бесед по всем темам.

Используются также экскурсии, включающие в себя: самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих задач.

При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Важным является также то, что в ходе занятий обучающиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной журналистской деятельности. Таким образом, данный метод позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

Качество профессиональной подготовки обучающихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат обучающимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята пишут материалы в разных газетных жанрах, самостоятельно делают вёрстку газетных полос, правку авторского текста, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, литературно-деловых играх, семинарах («круглых столах»), семинарах-дискуссиях, в групповом проектировании и мастер-классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

К концу обучения по программе курса «Репортаж с места событий» обучающиеся **знают:**

- общее представление о журналистской профессии,
- основы профессиональной культуры журналиста.

**Умеют:**

- создавать журналистские тексты в жанрах, которые на момент окончания учебного года будут изучены, освоить навыки поиска информации в различных источниках,
- работать в текстовых редакторах,
- освоить технические средства, необходимые в работе журналиста.

## Календарно-учебный график

<i>Месяц</i>	<b>Год обучения, форма занятия</b>			
	<i>№ недели</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>сентябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>		
	<i>3</i>	<i>Т</i>		
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>октябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>ноябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>декабрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>январь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>февраль</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>март</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
<i>апрель</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
<i>май</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	

	3	Т	П	
	4	Т	П	К
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	
<b>36 недели, 72 часа</b>				

**Т – теория, П – практика, К – контроль**

### **Условия реализации программы**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

#### **1. Общие требования к обстановке в кабинете:**

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- физкультпаузы и др.;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

А также:

- 1) Наличие индивидуального ПК для каждого члена редколлегии.
- 2) Занятия должны проходить в компьютерном классе.
- 3) Наличие индивидуального набора юного журналиста.
- 4) Наличие видеокамеры.
- 5) Чтобы приобретенные умения, знания и навыки были постоянно активированы, предусматривается их практическое применение и во время летних каникул: экскурсии по памятным и историческим местам родного края, поездки за пределы области, журналистские походы по экологическим тропам, участие в национальных празднествах, социальнозначимых мероприятиях и т.п. с последующим отражением всех этих событий в своем периодическом издании.

### **Оценочные (контрольно-измерительные) материалы**

Оценка результатов выставляется по трехуровневой шкале:

- высокий уровень
- средний уровень
- низкий уровень.

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Методы диагностики</b>
---	-----------------	---	-------------------------------

<p>I. Теоретическая подготовка обучающегося: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>-низкий уровень (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>); -высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой ( по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- низкий уровень (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>); -высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального</p>	<p>-низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные</p>	

	оборудования и оснащения	затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога); -высокий уровень(работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	
2.3. Творческие навыки	Творчество в выполнении практических заданий	-Начальный (элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); -репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); -творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	
2.4. Уровень самостоятельности	Уровень самостоятельности при выполнении практических	-низкий уровень (обучающийся нуждается в постоянной	Анализ

	заданий	помощи и контроле педагога); -средний уровень (при выполнении практических заданий требуется частичная помощь педагога); - высокий уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
--	---------	---	--

Для успешной и эффективной реализации программы используются различные формы организации деятельности: работа в группах, в парах, индивидуальная работа, проведение викторин, конкурсов, игр, соревнований, экскурсий.

Организация и проведение занятий строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

Основными возрастными особенностями младшего школьника, влияющими на его интерес и активность в овладении знаниями, являются:

- высокая эмоциональность;
- любознательность;
- легкое переключение с одного вида деятельности на другой;
- быстрая утомляемость от однообразия работы;
- конкретно-образное мышление и др.

Занятия для детей младшего школьного возраста проводятся в игровой форме с использованием различных заданий творческого характера, с сочетанием разных форм работы и видов деятельности.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует мотивацию к занятиям.

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие способы проверки и формы подведения итогов:

- выпуск газет,
- контрольное творческое задание,
- конкурс, публичное выступление,
- участие в профессиональных конкурсах,

- печатные материалы в газете.

Основная форма проверки результатов работы – выпуск газет и их анализ, видеорепортажи.

Формы оценки знаний:

- Совместное обсуждение газетных материалов.
- Творческие конкурсы.
- Защита творческих проектов.
- Выставки газет.
- Интервью с читателями (учениками, родителями и учителями школы).
- Видеорепортажи.

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие основные методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный: беседа, рассказ, лекция; репродуктивный: практические занятия; интерактивный: деловые, ролевые игры, экскурсии; проблемно-поисковый: анализ конкретных ситуаций; игровой: соревнование, дидактические игры; в воспитании - (по Г.И.Щукиной) - методы формирования сознания личности, методы организации деятельности формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности.

- 1) методические разработки и конспекты занятий на темы;
- 2) дидактический и раздаточный материалы;
- 3) описание практических работ;
  - создание ситуации выбора;
  - уроки творчества (составление сценария выступлений, викторин, изготовление наглядных пособий, поделок-сувениров);
  - выпуск собственной газеты;
  - фоторепортаж.
- 4) комплект психолого-педагогической диагностики:
  - психологические методики на развитие личности;
- 5) система средств обучения:
  - видеокамера ;
  - интерактивная доска;
  - компьютер;
  - старинные газеты, фотографии, заметки, письма;
  - обучающие видеофильмы;
  - медицинская аптечка;



□ медиа-проектор.

### Методическое обеспечение программы

№	Тема	Используемые формы	Дидактический материал, техническое оснащение
---	------	--------------------	---

1.	Вводное занятие. ТБ. Собеседование.	Презентация.	Компьютер, проектор
<b>Раздел 1. Краткое введение в историю журналистики</b>			
1.1	Газетный мир	Творческое объединение, упражнения.	Аудитория, компьютер, проектор
1.2	Как и почему возникла журналистика	Кружковое занятие, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
1.3	Из истории детской прессы	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
1.4	Знакомство с детскими и подростковыми СМИ	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
1.5	Знакомство с законами о СМИ	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
<b>Раздел 2. Основы журналистики</b>			
2.1	Знакомство с древом жанров	Творческое объединение, упражнения.	Аудитория, компьютер, проектор
2.2	Мастерская жанров	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
2.3	Информация	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
2.4	Заметка	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
2.5	Отчёт	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор

2.6	Репортаж	Творческое объединение, упражнения.	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
2.7	Интервью	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
2.8	Пресс-релиз.	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
2.9	Обозрение, комментарий	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
2.10	Рецензия, корреспонденция	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
2.11	Статья	Творческое объединение, упражнения.	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
2.12	Очерк	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
2.13	Зарисовка	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
2.14	Фельетон, памфлет	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
2.15	Эссе	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор
2.16	Социология как составная часть журналистских знаний	Творческое объединение, упражнения.	Аудитория, компьютер, проектор
2.17	Культура речи	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор, фото и видеокамера
2.18	Итоговое занятие	Творческое объединение, упражнения	Аудитория, компьютер, проектор

## Методическая разработка деловой игры

**Тема:** Деловая игра «Создание журналистского текста. Работа над журналистским текстом»

**Цели:** дать понятие об этапах работы над журналистским текстом, о методах сбора информации и обработке материала; формировать умение делать редакторскую правку; воспитывать культуру работы в группе.

### I. Теоретический блок

- Какие жанры журналистики вам известны?
- Что такое статья? В чем её отличие от заметки?
- Какие виды интервью вы знаете?

### II. Практическая часть

Деловая игра «Редакция "Юниор"». Делаем школьную газету

#### 1. Организационный момент. Распределение ролей.

Представьте, что наш коллектив — это редакция газеты. Распределяем обязанности (главный редактор, корреспонденты, репортеры, корректор). Задача редакции - сделать свою газету яркой, запоминающейся и интересной.

#### 2. Выбор формата (направленности) газеты.

3. Постановка целей перед участниками деловой игры. Каждый участник деловой игры получает свое задание в зависимости от того, какая у него роль.

### III. Блок контроля домашнего задания

Чтение учащимися заметок в различных жанрах:

- Мини-обозрение
- Мини-совет
- Мини-история
- Блиц-портрет
- Мини-рецензия

#### Рецензирование заметок

### IV. Практическая часть (продолжение)

#### Задание № 1 «Редакторы и корректоры»

В вашу газету поступило несколько заметок от собственных корреспондентов. Вам необходимо распределить их по жанрам, по рубрикам, дать интересные названия заметкам, а одну из них даже отредактировать. (приложение 1 и текст для редакторской правки)

#### Задание № 2 (для редактора)

Определите, к какому типу относятся данные заголовки и какие художественные средства легли в основу этих заголовков (приложение 2)

#### Типы заголовков:

- Заголовок-прогноз
- Заголовок-ассоциация

- Заголовок-антитеза
- Заголовок-цитата
- Заголовок-абсурд
- Заголовок-вызов

### **Задание № 3 «Корреспонденты и репортёры»**

Подготовить тезисы к заметкам, статьям и интервью в школьную газету для специального выпуска «Одиннадцать – это много или мало?»

**V. Контроль** Подберите к определениям, данным в левой колонке, соответствующие им термины из правой колонки.(приложение 3)

### **VI. Рефлексия**

- Какую пользу вы извлекли из этого урока?
- Что показалось сегодня трудным?
- Какие задания показались интересными?

### **VII. Домашнее задание**

1.Создайте журналистский текст (подберите интересный заголовок, составьте план и напишите тезисы).

Индивидуальное задание (по выбору учащихся): сделайте интересные фотографии к своему тексту.

## **Приложение 1**

### **Текст 1**

(1) Почти 60 % московских школьников пользуются Интернетом. (2) Таковы результаты опроса, проведенного фондом «Общественное мнение». (3) Экспертов эти данные не радуют. (4) По их данным, виртуальные путешествия могут навредить здоровью и психике детей.

(5) Активных пользователей Всемирной паутины много не только в Москве.

(6) О том, что их ребенок проводит время в Сети, сообщил каждый пятый россиянин. (7) Эта доля существенно варьируется в зависимости от места жительства опрошиваемых (в Москве — 59 %, в крупных городах — 28—29 %, а в малых городах и селах — 10—16 %).

(8) Интересно, что 12 % опрошенных считают, что их дети используют Интернет исключительно для подготовки к урокам; 9 % — в целях развлечения; 3 % — для общения, а 2 % — для подготовки к поступлению в вуз. (9) Характерно, что практически никто не сказал, что не знает, чем его ребенок занимается в Интернете.

(10) Впрочем, эксперты убеждены: подростки занимаются в Сети чем угодно, только не учебой". (11) Сомневаются эксперты и в том, что Всемирная паутина способна помочь школьникам в самообразовании и развитии. (12) «Для учебы Интернет не дает ничего хорошего. Образовательных программ там нет, — сказал президент Всероссийского

фонда образования Сергей Комков. — Зато есть много готовых решений и шпаргалок. Это мешает усвоению знаний».

(13) В Интернете слишком много соблазнов. (14) В таких условиях ребенок вряд ли сможет сконцентрироваться на образовательных сайтах. (15) Эксперты убеждены: дети все чаще заходят на эротические и националистические сайты. (16) И помешать любознательности юных компьютерщиков нельзя. (17) «Подростки тянутся ко всему пикантному, не понимая, что это может им навредить. В результате растет процент психически неуравновешенных людей», — убеждает г-н Комков.

(18) В США уже давно существует служба «Интернет-нянь». (19) Ее сотрудники следят за тем, чтобы ребенок, набрав в поисковике название сказки, случайно не получил ссылку на порносайт или страничку, посвященную жестокости. (20) Во многих европейских странах специально для учеников создаются серверы, которые полностью заменяют библиотеки.

(21) В электронном виде там можно найти книги, архивы качественных газет, учебные пособия, материалы для самостоятельного музыкального и художественного образования. (22) Во многих семьях родители настраивают компьютер так, чтобы ребенок мог просматривать только этот сервер. (23) В России о таких проектах остается только мечтать.

## **Текст 2**

(1) В России под особый контроль взяты сосны и ели. (2) Причина — традиционная активизация «сосновых браконьеров» перед Новым годом. (3) Спасти елки от топора должна операция «Ель—2009», в которой задействованы добровольцы — от школьников до деятелей культуры. Впрочем, ни штрафами, ни задержаниями черных лесорубов не исп; ешь. (5) Ежегодно они незаконно вырубают более 2 миллионов хвойн деревьев.

(6) Ударная сила борцов с незаконной вырубкой — спецотряд экологической милиции. (7) Они заняты слежкой в лесу и на точ] продаж. (8) Нарушитель, пойманный с поличным, рискует деньгами. ( Штраф за сруб одного дерева составляет от 1 до 1,5 тысяч рублей. (10) если дровосек будет пойман с хвойным грузом стоимостью 10 тысяч, угодит за решетку. (11) Суровость наказания в целом соответствует то вреду, который причиняют браконьеры.

(12)«Лесные хозяйства выращивают ели в специальных питомни ках и под линиями электропередач, — рассказал "НИ" член президиум Всероссийского общества охраны природы Михаил Степанов. — День от продаж деревьев идут в лесхозы. Незаконно вырубая деревья, люди н только вредят экологии, но и лишают лесхозы доходов. Так они наносят лесу двойной ущерб».

(13)Экологическим милиционерам помогают дружинники. (14) На рожон они не лезут, но елку в обиду не дадут. (15) Обычно добровольцы выходят в дозор после работы. (16) Ежедневно на помощь милиции отправляются по 5—10

человек в каждом округе Москвы. (17) «Пока мы в строю, лес в безопасности, — заверил «НИ» заместитель начальника штаба народной дружины Евгений Иванов. — Опыта нашим богатырям не занимать. Летом — на водоемах, весной — в местах торговли цветами, зимой — в парках отдыха и в сосновом лесу».

(18) Но, несмотря ни на что, вырубка новогоднего леса — популярный промысел в нашей стране. (19) В прошлом году в Москве задержали порядка 600 черных лесорубов. (20) А в Волгограде в декабре 2005 года исчезла целая полянка крымских сосен на Мамаевом кургане. (21) Кроме того, из самого центра Волгограда пропали сразу семь голубых елей. (22) Всего же по России было вырублено порядка 2 миллионов елок.

### Текст 3

Комплексы — жутко неприятная штука. По себе знаю. Они безжалостно отравляют людям жизнь: не дают уснуть по ночам, заставляют часами вертеться перед зеркалом, рассматривать свои реальные или мнимые недостатки или тратить время в бесплодных размышлениях на тему: «Почему меня никто *не* любит».

Казалось бы, раз комплексы так мешают, им надо объявить беспощадный бой. А я говорю: нет. Поверь человеку, который потерял немало количество лет на этом безнадежном занятии. Именно безнадежном, *потому что* комплексы невероятно живучи и обладают удивительной способностью снова появляться в тот момент, когда ты уже почти уверен, что с ними покончено раз и навсегда. И даже если путем героических усилий тебе удастся уничтожить один комплекс, на смену ему тут *же* придет другой, порою прямо противоположный.

Что же делать? Опустить руки? Ну, разумеется, нет.

Комплексы — не причина, а следствие. И бороться надо не с ними, а с самой собой. Попытки изжить комплексы или загнать их в подсознание ни к чему хорошему *не* приведут. Это не борьба, а бегство — прямое следствие жуткой ненависти к себе. А себя надо любить и принимать такой, как есть.

Учись находить в себе достоинства и выделять их, а не рассматривать, как под микроскопом, свои недостатки. Реальные недостатки при желании можно скрыть. И об этом мы еще поговорим.

Если у тебя прыщи на лице, не стоит их маскировать тройным слоем тонального крема. Поверь, от этого ты не станешь красивее, а вот коже, действительно, навредишь. Если ты невысокого роста, не старайся прибавить несколько сантиметров, ковыляя на высоких каблуках. Будешь выглядеть смешно и тем скорее обратишь на себя нелестное внимание. Лучше займись гимнастикой. И вообще, подумай сама: когда ты общаешься с человеком, много ли обращаешь внимания на то, как он выглядит, особенно если разговор

тебе интересен? Наверное, нет. Так почему же ты думаешь, что другой смотрит на тебя иначе?

Кстати, боязнь показаться неинтересным *тоже* может стать комплексом. Честно говоря, меня именно это до сих пор преследует больше всего. И заставляет много читать, посещать театры и музеи, узнавать что-то новое. Я расту и умственно и духовно. Таким образом мой комплекс, направленный в нужную сторону, помогает мне обрести уверенность в себе.

Вот видишь, получается, что комплексы не мешают нам, а являются двигателем для развития личности, если правильно к ним относиться. А это необходимо, *потому что*, вынуждена тебя предупредить, однажды поселившись в человеке комплексы не покидают его никогда. Спроси у взрослых знакомых. Правда, не все решаются в этом признаться.

**Итак**, подведем итог. Бороться с комплексами *не* надо. Лучше их полюбить, как часть самого себя. В крайнем случае, с ними просто надо *смириться*, как с неизбежным злом, без которого в этом мире никак *не* обойтись. От прыща на лбу в конце концов, еще никто не умирал.

#### **Текст 4**

Неряшливость в одежде — это прежде всего неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе...

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе.

Есть разного рода неряшливости в языке человека.

Если человек родился и живет вдали от города и говорит на своем диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, местные выражения. Как-то в беседе со мной писатель Федор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово — слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен...» «Исправить» язык былин — перевести его на нормы русского литературного языка — это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живет в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть *от* того, что он считает их красивыми и гордится ими. В этом я вижу гордость за свою родину — свое село. Это не плохо, и человека это не унижает.

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манере, неряшеством в одежде, — распространеннейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищенности человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто

опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но *та же* самая подоплека лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-то травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди *как бы* хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют свое презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми. Незащищенными против них.

А по-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уж сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

### **Текст 5**

Если бы фея-крестная выбирала, какую тыкву превратить в карету для Золушки, то ее выбор пал бы на тыкву четы Чибисовых. Ведь супругам из городка Тимоново удалось вырастить плод весом 42 кг 250 г! А для Московской области это настоящая сенсация.

Василий Иванович Чибисов 16 августа отмечал юбилей — 70 лет. Ко дню рождения тыква и уродилась такой красавицей — чтобы порадовать юбиляра. — Прямо как колесо «Жигулей», — радуется хозяин, глядя на тыкву, — такая же круглая и большая.

У Чибисовых огород большой, и тыквы они сажают не первый год. Но никогда

еще плоды не получались такими большими...

Василий Иванович посадил ее не совсем обычным способом. У них на садовом участке есть компостная яма, куда несколько лет складывается трава. На этом месте почва получается особенно богатой полезными веществами. Василий Иванович четыре года готовил яму, а по весне посадил новую траву и тыквенные семечки. И все! Никаких чудо-удобрений, никакого исключительного ухода. Тыква росла-росла и к концу лета вымахала до невероятных размеров.



Соседи долго дивились. А в садовом товариществе Василий Иванович и Вера Андреевна теперь настоящие герои.

## Приложение № 2

Заголовок	Тип заголовка	Выразительное средство
«Заклеймить почетом»		
«Не мчится тройка почтовая»		
« Я б в дорожники пошел...»		
«Сносить нельзя оставить»,		
«Стыдохранитель»		
«Болят голова у города»		
«Чем меньше знаем мы законы, тем больше любят они нас»		
«Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить...»		
«СТАДионНОЕ чувство»		

Определите, к какому типу относятся данные заголовки и какие художественные средства легли в основу этих заголовков

### Типы заголовков:

- Заголовок-прогноз
- Заголовок-ассоциация
- Заголовок-антитеза
  
- Заголовок-цитата
- Заголовок-абсурд
- Заголовок-вызов

## Литература

1. Беневоленская, Т. А. О языке и стиле газетного очерка [Текст] / Т. А. Беневоленская. - М., 1973.
2. Бережной, А. Ф. К истории печати России [Текст] / А. ф. Бережной. - СПб., 1992.
3. Бовин, А. Профессия - журналист [Текст] / А. Бовин // Журналист. -2001.- №3.
4. Богданов, Н. Г. Справочник журналиста [Текст] / Н. Г. Богданов, Б. А. Вяземский - Л.: Лениздат, 1971. - 685 с.
5. Вакуров, В. Н. Стилистика газетных жанров [Текст] / В. Н. Вакуров, Н. Н. Кохтев, Г. Я. Солганик. - М, 1978.
6. Васильева, Л. Журналист меняет профессию: Хрест [Текст] / Л. Васильева, В. Чернолуцкий. - Владивосток, 2000.
7. Васильева, Л. А. Делаем новости! [Текст]: учебное пособие / Л. А. Васильева. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 190 с.
8. Виленский, М. Э. Как написать фельетон [Текст] / М Э. Виленский.-М, 1982.
9. Владимирцев, В. П. Газетная зарисовка [Текст] / В. П Владимирцев. - Иркутск : Изд-во Иркутского ин-та, 2002.
10. Вовк, Е. Т. Школьная стенгазета и издательские технологии в школе [Текст] / Е. Т. Вовк // Информатика : прил. к журн. «Первое сентября». -2004.- №5.
11. Ворошилов, В. И. История журналистики в России [Текст] : конспект лекций / В. И. Ворошилов. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2000.
12. Вронский, В. А. Экология [Текст]: словарь-справочник / В. А. Вронский. - Ростов н/Д.: Феникс, 1997. - 576 с.
13. Гвоздев, Л. З. Журналистика: инструментарий, навыки, техника безопасности [Текст]: учебное пособие / Л. З. Гвоздев. - М., 1999.
14. Голубева, О. Д. В мире книжных сокровищ [Текст] / О. Д. Голубева. - Л.: Лениздат, 1988. - 272
15. Гоне, Ж. Пресса в школе: формирование активной гражданской позиции [Текст] : сб. : Детская и юношеская самодеятельная пресса: теория и практика. - М.: ЮНПРЕСС, 1994.
16. Гоне, Ж. Школьные и лицейские газеты [Текст] / Ж. Гоне ; общ.ред. и вступ. ст. А. В. Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000. - 200 с.
17. Горбачевич, К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка [Текст] / К. С. Горбачевич. - СПб.: Норинт, 2002. - 224 с.
18. Горбунова, Е. Первая подсказка для юных коллег юнкоров [Электронный ресурс] / Е. Горбунова, С. Грушевский (с портала Юнпресс).

19. Грабельников, А. А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий [Текст] / А. А. Грабельников. - М., 2000.
20. Гуревич, С. М. Производство и оформление газеты. [Текст] / С. М. Гуревич. - 2-е изд. - М., 1968.
21. Дорохов, А. Город твоих друзей [Текст] / А. Дорохов. - М. : Гос. издательство детской литературы Министерства просвещения РСФСР, 1962.
22. Душенко, К. В. Большая книга афоризмов [Текст] / К. В. Душенко. - Изд. 9-е, испр. - М.: Эксмо, 2007. -1056 с.
23. Есин, Б. И. Краткий очерк развития газетного дела в России XVII-XIX вв. [Текст] / Б. И. Есин. - М., 1967.
24. Жанры советской газеты [Текст]. - М., 1972.
25. Жерар де Нерваль. Правдивая история газетных уток [Электронный ресурс] / Нерваль де Жерар // Хрестоматия по истории зарубежной журналистики. Т. 3. Журналистика XIX-XX веков (см. на сайте <http://media.utmn.ru>)
26. Журбина, Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров [Текст] / Е. И. Журбина. - М., 1969.
27. Захаров, Я. Я. Профессиональная ориентация школьников [Текст] / Н. Н. Захаров, В. Д. Симоненко. - М.: Просвещение, 1989. - 192 с.
28. Каленчук, М. Л. Словарь трудностей русского произношения [Текст] / М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина, - М. : Русский язык, 1997. -468 с. - (Библиотека словарей русского языка).
29. Кацпржак, Е. И. История книги [Текст] / Е. И. Кацпржак. - М. :Книга, 1964.-190 с.
30. Киперман, С. А. Периодическая печать в школе [текст] / С. А. Киперман. – М., 1993.

#### Интернет- ресурсы

1. <http://www.cultinfo.ru>- Пионерские журналы.
2. <http://www.feb-web.ru> - Литературная энциклопедия.
3. <http://www.lib/1september.ru> - Школьная стенгазета и издательские технологии в школе.
4. <http://www.designclub.com.ua> - Зарисовка.
5. <http://www.journalist-virt.ru>
6. <http://www.i-student.net.ru> - МГПУ: студенческая тусовка.
7. <http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.
8. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».
9. <http://1001.vdv.ru>- Шахиджаиян В. Учимся говорить публично.
10. <http://barb.ru> - «Региональный информационный центр «Сибирь».
11. <http://bberezka.ur.ru>- «Вёрстка».
12. <http://blog.aedus.ru>
13. <http://business.peterlife.ru> - «Пресс-киты».
14. <http://docs.antiq.info> - «Изобретение бумаги».

15. <http://evartist.narod.ru> - «Галактика Гуттенберга».
16. <http://graphis.nursat.kz> - «Подписи к иллюстрациям».
17. <http://history.pitman.ru> - «Поток времени: изобретение бумаги».
18. <http://html.find-info.ru> - «Подрисуночная подпись».
19. <http://htmibook.citi.tomsk.ru> - «Подрисуночная подпись».
20. <http://iatp.ulstu.ru> - «Министерство общего и профессионального образования».
21. <http://image002.ru> — «Международный пресс-клуб».
22. <http://italingua.ru> - «История журналистики русской».
23. <http://jf.pu.ru> - «Заголовок на газетной полосе».
24. <http://library.cjes.ru> - «Библиотека центра экстремальной журналистики».
25. <http://library.narod.ru> - «Подрисуночная подпись».
26. <http://linguistiss.referat.ws> - «Ляпалиссиады».
27. <http://media.utmn.ru> - «Очерки истории зарубежной журналистики».
28. <http://mec.tgl.ru> - «Организация школьной газеты».
29. <http://molod-oi.narod.ru> - «Молодёжка.ru».
30. <http://news.antiq.info> - Коллекционирование газет.
31. <http://omsk.edu.ru>
32. <http://pazec.livjournal.ru> - о журналистике.
33. <http://pedsovet.org> - «Школьная газета».
34. <http://post.tomsk.fio.ru> - «История газеты».
35. <http://pressclub.host.ru> - «Международный пресс-клуб».
36. <http://ifiyak.sfu-kras.ru/poleznye-ssylki/item/184> – интернет -ресурсы по журналистике
37. [http://velikayaborba.ru/read/printed\\_book.php](http://velikayaborba.ru/read/printed_book.php)- преимущество печатного издания перед электронным