

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сельчинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Сельчинская СОШ»
К.В. Арутюнян
Приказ № 340
от «30» августа 2023 года



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые нотки» (синтезатор)

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-16 лет.

Составитель: Веретенникова Л.В.,
педагог дополнительного образования

с. Сельчка, 2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

-Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Селычинская СОШ.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма. В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение детей к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Направленность данной образовательной программы **художественная** — направлена на приобщение широкой массы детей к музыкальному искусству и выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей.

В основе данной программы лежат образовательные программы: программы обучения Шавкунова И.Г. «Игра на синтезаторе», 2001, Красильникова И.М. «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.,

Порунова А.В., Будкиной Е.М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор».

Отличительные особенности программы обусловлены спецификой обучения в общеобразовательном учреждении. В настоящее время школа предоставляет возможность детям с любыми музыкальными данными и способностями овладеть комплексом знаний и умений в области музыки. Данная программа реализует эту возможность: формирование исполнительских навыков и умений в обучении игре на синтезаторе у детей, не имеющих начального музыкального образования, не проходивших предварительного прослушивания и оценки музыкальных способностей при поступлении.

Вариативность содержания, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Так же разучивание произведений разной степени сложности: как по мелодике так и по темпу.

Адресат программы. Дети в любом возрасте всегда проявляют интерес к творчеству. Программа рассчитана для обучающихся 5-8 классов (11-15 лет). В силу возрастных особенностей, обучения детей игре на синтезаторе необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения данного инструмента. Наполняемость в группе составляет до 8 человек.

Актуальность данной образовательной программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, все более популярном в подростковой среде, с одной стороны, и, необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий, с другой. Обращение к синтезатору способствует преодолению разрыва между электроакустической аурой бытования музыки в реальной жизни и традиционным звуковым материалом детского музицирования. Его использование способствует обогащению музыкального кругозора детей. На основе собственной творческой практики обучающиеся приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

Педагогическая целесообразность программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментальный, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря

использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество юного музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным. Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Цели и задачи программы:

Целью данной программы является освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

Обучающие:

- освоить электронный инструмент, многообразие его функциональных возможностей;
- научить основным приемам исполнительской техники;
- освоить приемы управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;
- овладеть базовыми навыками аранжировки;
- изучить основные музыкально-теоретические знания;
- применять приобретенные знания, умения и навыки в практической музыкально-творческой деятельности.

Развивающие:

- развить у обучающихся музыкальные способности (память, слух, чувство ритма);
- сформировать устойчивое представление о работе синтезатора, его устройстве, основных функциях;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- развить творческую деятельность – создавать самостоятельно аранжировки к музыкальным произведениям.

Методы обучения, используемые на занятиях для достижения цели и реализации задач предмета:

- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- метод упражнений и повторений (выработка исполнительских навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом исполнительских движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение обучающегося объясняя те или иные задачи);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся исполнительских приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принципы обучения.

Постепенность и последовательность – основные принципы в обучении, непосредственно связаны с творческим подходом в развитии индивидуальности обучающихся. Педагог определяет направление своей работы по принципу целесообразности, учитывая желание и возможности детей.

Основной принцип обучения – гибкий подход к каждому ребенку с учётом его индивидуальности, например: перед начинающими юными музыкантами нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приведёт к резко отрицательным эмоциям.

Режим занятий: Программа предусматривает проведение занятий в **форме** индивидуального занятия педагог-ребенок. Продолжительность 2 раза в неделю по 1 академическому часу
Количество часов: в неделю – 2 часа, в год - 72 часа.

Структура занятий.

Структура занятий: разбор и разучивание произведения; чтение с листа; музыкально-теоретический анализ. Каждое занятие включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения обучающихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки - необходимо осуществлять **дифференцированный подход** обучения, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку. Главным критерием подбора музыкальных произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры обучающихся, жанров и направлений, должна служить яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития

музыкального мышления обучающегося и особенностям данного клавишного синтезатора.

Решение технических задач происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить юных музыкантов с музыкальными произведениями различных художественных стилей, способствующих всестороннему музыкальному развитию личности, эстетического вкуса. Основными ступенями изучения художественного произведения являются:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);
- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending)
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Форма занятий.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с обучающимся. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

Основные формы работы.

Главное в том, что синтезатор способен выполнять функцию сольного инструмента и функцию оркестра. Последнее особенно важно, так как режим автоаккомпанеента создает адекватный эффект метро-ритмического движения оркестровой ритм секции (“драйф”). Именно драйф не позволяет обучающемуся пренебрегать метром, ритмом и формой при импровизации, учит работе с инструментальной группой, совершенствует и укрепляет теоретические сведения в области гармонии, музыкальной формы, жанров, музыкальных инструментов.

Исполнение музыкальных произведений в электронной музыке тесно связано с **аранжировкой**, которая представляет собой сложную творческую деятельность, включающую такие основные действия:

- анализ текста оригинала (форма, фактура);
- составление проекта аранжировки;
- подбор звуковых средств;
- исполнительские параметры;
- звукорежиссёрская работа;
- проверка и корректировка результата.

Особенности методики заключаются в том, что ребенок должен уметь не только исполнять произведения, но и делать аранжировки. Приступать к аранжировке следует только после того, как ученик получил необходимые знания основ теории музыки – гармонии, формы, фактуры.

Приобретение исполнительского опыта происходит во время выступлений обучающегося на **концертах**. Присутствие публики повышает ответственность детей за качество исполнения. Праздничная,

доброжелательная атмосфера настраивает обучающегося на хороший результат, на положительные эмоции и переживания, которые являются главным фактором, способствующим высокой эффективности воспитания и обучения.

Содержание деятельности педагога составляют реальные творческие поступки. Они проявляются в создании им творческой ситуации на занятии, делающей невозможным обыденное отношение ребенка к музыке. Творческая ситуация на занятии включает в себя:

- «диагностику» личностного состояния обучающегося, направленность его мотивации (его настрой, самочувствие, актуальные потребности — с чем пришел на занятие, что его волнует, в чем причина скованности и т.п.);
- снятие или ослабление действий личностных преград;
- придание занятию временной формы, с кульминациями и спадами в работе, с чередованием напряжения и расслабления на разных уровнях общения, игры, показов, внушения, входа и выхода из проблемных моментов.

Творческая ситуация проявляется в установлении преимущественно диалогического общения. Диалог в педагогическом общении понимается как свободная заинтересованность педагога в мнении и инициативе обучающегося, то есть во встречном движении педагогическим указаниям и предложениям.

Непременным условием подлинного педагогического творчества является знак ценностного отношения педагога к обучающемуся. В своей работе педагогу необходимо обращать внимание на психологическое состояние ребенка, тем самым, обеспечивая **социально - психологический комфорт на занятии.**

Прогнозируемый результат:

По окончании обучения по данной образовательной программе обучающийся должен уметь применить свои знания, умения и навыки на практике, а именно владеть:

- клавишным синтезатором, многообразием его функциональных возможностей;
- развитыми музыкальными способностями;
- высоким творческим потенциалом и высокой работоспособностью;
- основными приемами исполнительской техники, основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента, а также элементарными понятиями музыкальной науки и понятиями, связанные с электронной музыкой;
- базовыми навыками аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- и применять все полученные знания, умения и навыки в современных жизненных условиях;

- высоконравственными духовными качествами.
Воспитанник должен быть сформированной, дисциплинированной, всесторонне развитой, творческой личностью, способной в дальнейшем успешно адаптироваться в условиях современной жизни.

Предметные, метапредметные, личностные результаты:

Личностные

- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание дисциплины и умения заботиться о здоровье и физическом развитии

Метапредметные

- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- развитие навыков самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- развитие творческой инициативы учащихся

Предметные

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора (ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения различных корректив, освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, знакомство с интерактивными фактурными заготовками и пр.);
- получение базовых знаний по музыкальной теории (сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке, звукорежиссуре и пр.);
- освоение исполнительской техники (постановка рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре и пр.);
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности (электронная аранжировка, исполнение музыки, чтение с листа, игра в ансамбле и пр.);
- развитие исполнительских способностей и навыков, связанных с электронным музыкальным творчеством.

Формы контроля.

В процессе обучения педагог проводит ряд контрольных мероприятий с учащимся, чтобы проследить за результатом обучения и дать оценку

достигнутому результату, которая определит темпы дальнейшего продвижения в учёбе. Контроль осуществляется в следующих формах:

- опрос – дать ответ на любой вопрос по пройденным темам теории и практики обучения;
- практическая работа – самостоятельно выполнить задание на любую пройденную тему музицирования на синтезаторе;
- контрольный урок – показ практической работы педагогу;
- технический зачет – демонстрация исполнительской техники перед педагогом и коллективом;
- академический концерт – показ практической работы перед педагогом и коллективом;
- концертная и конкурсная деятельность – участие в отчётных концертах коллектива для родителей, в концертах для общественности, конкурсах различного уровня;

Формой подведения итогов по каждому году обучения являются открытые занятия для родителей, педагогов, проводимые в течении учебного года в рамках концертов Центра. выпускной экзамен - демонстрация всех полученных знаний, умений и навыков перед педагогами, коллективом и родителями.

Формой подведения итогов реализации данной программы является выпускной экзамен, который позволяет продемонстрировать все полученные знания, умения и навыки перед педагогами, коллективом и родителями.

Для определения **оценки результативности обучения** были разработаны следующие критерии:

- высокий уровень усвоения образовательной программы: художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации и свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, уверенное техническое исполнение музыкального произведения.
- Средний уровень усвоения образовательной программы: не точное художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, стабильность воспроизведения нотного текста и не достаточно уверенное техническое исполнение музыкального произведения.
- Низкий уровень усвоения образовательной программы: формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки и слабый слуховой контроль собственного исполнения, частые «срывы» в воспроизведении нотного текста и слабые технические навыки музыкального исполнения.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится **отслеживание результатов**. Способы и методы определения

результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств:

- Развитие профессиональных знаний, умений и навыков - проведение диагностики освоения образовательной программы и личностного роста обучающихся, по разработанным картам (Приложение 1,2) три раза в год: начальная, текущая и итоговая;
- Развитие музыкальных способностей обучающихся – проведение диагностики по карте (Приложение 3) два раза в год: промежуточная и итоговая;
- Развитие музыкальной эрудиции – проведение анализа по критериям диагностической карты с построением диаграммы (Приложение 4) два раза в год: промежуточный и итоговый;
- Изучение формирования отношения детей к музыке в деятельности вне занятий, позволяет метод анкетирования родителей, и проводится раз в год. (Приложение 5).

Условия реализации программы:

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия** – проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу.

1) кабинет с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Мебель:

- стол – 2;
- стулья – не менее 5;
- синтезатор – 2;

Оборудование и оснащение:

- синтезатор;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- руководство пользователя;
- книги по музыке, справочные издания.

Учебно-тематический план.

№	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
I.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос.
II.	Организация игрового аппарата.	1	1	2	Наблюдение.
	1. Организация удобного расположения инструмента.	1	2	3	
	2. Работа над положением корпуса.	1	1	2	
III.	Освоение музыкальной грамоты	1	2	3	
	1. Нотная грамота.	1	2	3	
	2. Пульс, Ритм, длительности.	1	3	4	
	3. Лад, тональность.	2	-	2	
IV.	Освоение особенностей инструмента	1	3	4	
	1. Ознакомление с банком голосов и паттернов.	1	2	3	
	2. Изучение клавиатуры.	1	2	3	
V.	Работа над репертуаром.	2	8	10	Зачет. Контрольный урок. Концерт.
	Учебно-тренировочный материал.	1	2	3	
	1. Разбор муз. произведений.	-	1	1	
	2. Работа над техническими навыками.	-	8	8	
VI.	Итоговое занятие.	-	2	2	Опрос. Диагностика.
	1. Анализ учебной деятельности.	-	2	2	
Итого часов:		15	57	72	

Содержание учебного плана

I Вводное занятие.

ТЕОРИЯ: Техника безопасности. Знакомство с инструментом. Начальная диагностика.

II Организация игрового аппарата.

ТЕОРИЯ: Организация удобного расположения инструмента

ПРАКТИКА: Работа над положением корпуса. Работа над постановкой рук.

III Освоение музыкальной грамоты.

ТЕОРИЯ: Нотная грамота. Лад, тональность.

ПРАКТИКА: Пульс, Ритм, длительности. Лад, тональность.

IV Освоение особенностей инструмента.

ТЕОРИЯ: Ознакомление с банком голосов и паттернов.

ПРАКТИКА: Изучение клавиатуры. Изучение панели.

V Работа над репертуаром. Учебно-тренировочный материал.

ТЕОРИЯ: Разбор муз. произведений. Накопление репертуара.

ПРАКТИКА: Работа над техническими навыками. Концертная деятельность

VI Итоговое занятие.

ПРАКТИКА: Анализ учебной деятельности.

Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- воспитать уважение к мировой музыкальной культуре;
- привить устойчивый интерес к музыкальному искусству, творческой деятельности;
- воспитать интерес к творческому труду и умению работать;
- способствовать развитию свободной, целенаправленной, социальнозначимой личности;
- воспитать духовно-нравственные качества – любовь к Родине, доброжелательность к родителям, к пожилым людям.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Предполагаемый результат:

1. Желание заниматься и музицировать на клавишном синтезаторе.
2. Владение начальными знаниями музыкальной грамоты и музыкальных понятий.
3. Владение первоначальными исполнительскими умениями и навыками.
4. Выразительное исполнение предлагаемого репертуара.

5. Проявление познавательного интереса к музыкальному искусству и творческой деятельности, духовно-нравственных качеств.
6. Проявление навыков самостоятельного музицирования.
7. Уверенное выступление перед коллективом, педагогами и родителями.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Самоуправление в школе и в классе	Общешкольное мероприятие «#ВместеМы100тысячЯ»	Повысить уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию	25.09.20
Нравственное и духовное воспитание	День мудрого человека	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Первая неделя
Нравственное и духовное воспитание	День учителя	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Первая неделя
Интеллектуальное воспитание	Ломоносовские чтения (физика, математика, информатика)	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Вторая неделя октября
Культуротворческое и эстетическое воспитание	Осенние фантазии	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Последняя неделя месяца
Нравственное и духовное воспитание	Конкурс чтецов «Стихи о маме»	создать условия для развития творческих способностей учащегося	Третья неделя
Интеллектуальное воспитание	День народного единства	Повысить уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию	Вторая неделя

Преимущества программы

Класс/ возраст	Предмет школьного курса	Тема в школьной программе	Дополнительное образование
----------------	-------------------------	---------------------------	----------------------------

1 класс, 6-7 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Музыкальная азбука	Знакомство с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных
2 класс, 7-8 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Мелодия.	Размышление об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.
3 класс, 8-9 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Музыкальное состязание. Концерт	Участие в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
5 класс, 10-11 лет	Музыка (Критская Е.Д.)	Образы борьбы и победы в искусстве	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.

Календарно-учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели			
		<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>1 сентября</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
<i>октябрь</i>	<i>1</i>		<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>		<i>П</i>	
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
<i>ноябрь</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	

	4		П	
декабрь	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
январь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
февраль	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
март	1		П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4	Т	П	
апрель	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4	Т	П	
31 мая	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
Всего часов		17	54	1
36 недель, 72 часа				

Рекомендуемый репертуар:

Гаммы:

Ре мажор и Си минор, Си-бемоль мажор и Соль минор, Ля мажор и Фа диез минор, Ми-бемоль мажор и До минор (Ля бемоль мажор и Фа минор) в прямом и расходящемся видах обеими руками, аккорды, арпеджио в три октавы.

Этюды:

А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5
А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26
О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор
А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8
В.Новожилов – Этюд
М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин
Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу
Г.Пёрселл – Менуэт
И.Пахельбель – Гавот
Б.Кемпферт – Путники в ночи
А.Зацепин – Найди себе друга
А.Волохонский – Под небом голубым
Дж.Дассен – Привет
Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»
Латвийская народная полька
С.Кургузов – Джазовые бусинки №2
С.Кургузов – Джазовые бусинки №3
С.Кургузов – Муха
С.Джоплин – Регтайм
С.Шевченко – Весёлый день
Украинская народная песня – Ой, летает сокол
Ш.Брукс – Однажды
Д.Г.Тюрк – Сонатина
Г.Кингстей – Воздушная кукуруза
Н.Рота – Слова любви
Дж.Мендел – Твоей улыбки тень
В.Лебедев – Голубка
В. Моцарт - Бурре
Польский танец – Краковяк
П.Чайковский – Итальянская песенка
Дж.Каччини – Амарилис
Л.Бетховен – Шуточный канон

Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»

Контрольно-измерительные материалы

Требования для зачета по чтению с листа.

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Требования по импровизации и подбору по слуху.

Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок. Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Примеры программ зачета

1. Металлиди Ж. «Лунная дорожка» Кабалевский Д. «Маленькая арфистка» Русская н. п. «Заиграй, моя волынка» Форстер С. «Лебединая река»
2. Леденев Р. «Сказочка» Антюфеев Б. «Часы» «Петушок» латышская народная песня Филиппенко А. «Веселый музыкант»
3. Берлин Б. «Марширующие поросята» Моцарт В.А. «Колокольчики звенят» «Частушка» Русская народная песня Питерсон О. «Джазовый менюэт»

Список используемой литературы:

1. Алемская А. Обучение на синтезаторе //Искусство в школе, №1, 2002.
2. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. /Сост. Шавкунов И. – С.-Пб, 2001.
3. Красильников И.М.Школа игры на синтезаторе (ноты): учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
4. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. – Пермь, ПОИПКРО, 1996.
5. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 2 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. – Пермь, ПОИПКРО, 1997.
6. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 3 класс. /Сост. Мошкарров С.Г. – Пермь, ПОИПКРО, 1998.

7. Музыкальный инструмент. Фортепиано. Программа для общеобразовательных школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 4 класс. /Сост. Мошкарёв С.Г. – Пермь, ПОИПКРО, 1999.
8. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. –Саратов: Саратовский университет, 2002. -208с.
9. Радионова Н.Ф, Катунова М.Р. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход. Методические рекомендации. Пособие для педагогов, методистов, психологов, руководителей образовательных учреждений. - С-Пб.: «СПбГДТЮ»,2005.
- 10.Рапецкая Л.В. Образовательная программа по предмету синтезатор.- Добрянка, 2010.
- 11.Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей.- М.: РИФ «Крипто-Логос», 1992.