

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сельчинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Сельчинская СОШ
К.Ф. Арутюнян
Приказ № 320
от «28» августа 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «**Волшебная кисточка**»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Составитель: Вахрушева Н.П.,
педагог дополнительного образования

с. Сельчка, 2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

-Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Сельчинская СОШ.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как предоставляет им возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, фломастеров. В процессе изобразительной деятельности у учащихся совершенствуется наблюдательность, развиваются эстетическое восприятие и эмоции, художественный вкус, творческие способности. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Особенность творчества детей состоит в том, что основное внимание при занятиях с детьми уделяется не результатам деятельности, а процессу. То есть при развитии творческих способностей ребенка важен сам творческий процесс

преобразования, создания чего-то нового. Для развития самовыражения необходима определенная свобода от ограничений. Ребенок должен иметь возможность творить, важен психологический комфорт и творческая обстановка. Точка зрения ребенка должна уважаться, во время занятий среди детей должна поддерживаться позитивная дружественная атмосфера.

В курсе программы осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, математикой, черчением, литературой, музыкой, окружающим миром, развитием речи, точными науками.

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности программы. Обучаясь по программе «Волшебная кисточка», дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому. Данная программа призвана помочь ребёнку поддержать его интерес к изобразительной деятельности, проявить свои творческие способности, независимо от степени дарования, с учетом его природных задатков и актуального уровня умений.

Уровень сложности программы – базовый. Предполагается освоение учащимися элементарной грамотности в области изобразительного искусства.

Адресат программы – программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет, интересующихся изобразительным творчеством. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы – 36 недель

Объем программы – 108 часов.

Режим занятий – занятия проходят раз в неделю, 3 занятия продолжительностью по 40 минут с перерывом 10 мин.

Интегрированность и преемственность. Обучаясь по данной программе, дети познакомятся с необычными фактами из истории искусства, с биографией великих художников, освоят теоретические основы изобразительного искусства, приобретут опыт работы с разными материалами, смогут применить полученные знания при освоении общеобразовательных предметов, таких как история, технология, мировая художественная культура.

Преемственность программы с предметными программами даёт возможность проведения выставок работ обучающихся, участие в конкурсах и

олимпиадах по изобразительному искусству и выявить уровень освоения программы обучающегося.

| <p>Начальное и(или) основное общее образование (на какие базовые знания учащихся опирается обучение по программе)</p> | <p>Дополнительное образование (в чем дополнительное образование)</p> |
|---|---|
| <p>-в процессе занятий искусством школьники получают целый комплекс полезных умений и навыков, необходимых в жизни.</p> <p>-изобразительное искусство помогает повысить концентрацию внимания, а также развить воображение, смекалку, изобретательность, ориентирование на плоскости.</p> <p>-занятия развивают у детей мышление, память, творческое воображение, наблюдательность.</p> | <p>-знание известных деятелей искусства,</p> <p>- представление об организации выставок работ, пленер,</p> <p>-знание и выполнение правила этикета при игре в шахматы,</p> <p>- умение владеть художественными приемами, и их сочетать, строить, и реализовывать свои задумки</p> <p>,</p> <p>-знание, как разыгрываются основные дебюты и окончания,</p> <p>-с удовольствием заниматься изобразительной деятельностью, участвовать в выставках, различных мероприятиях,</p> <p>-самостоятельно оценивание преимущества и недостатки работ</p> <p>-умение осознавать свои ошибки,</p> |

Технология обучения

Технология коллективного взаимодействия (общение обучающегося и обучающего).

Игровые технологии.

Технология коллективной творческой деятельности.

Технология исследовательского обучения

Формы проведения занятия: беседы, практика, выставки работ

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие изобразительных навыков учащихся 7-12 лет через обучение неклассическим техникам рисования;

Задачи:

- формирование художественного мировосприятия;
- обогащение словарного запаса художественными терминами;
- овладение техническими приемами работы с различными нетрадиционными материалами;
- обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера;
- развитие познавательной активности, творческого мышления;
- воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности в работе.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Названия тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---|---|------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | Всего | в том числе | | |
| | | | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие «Как стать художником?» | 3 | 1 | 2 | Входной контроль-рисунок |
| 2 | «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. | 4 | 0,5 | 3,5 | Текущий контроль |
| 3 | «Средневековый город» - работа в технике граттаж. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 4 | «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полховско – майданской росписью. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 5 | «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования. | 3 | 0,5 | 2,5 | Текущий контроль |
| 6 | Приём рисования по-сырому, или равномерно окрашенному. | 6 | 1 | 5 | Выставка работ |
| 7 | Акварельные карандаши. Цветы | 6 | 2 | 4 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|----|--|------------|-------------|-------------|-----------------------------|
| 8 | Художественный приём «заливка». Рисование неба. | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 9 | Рисование по-влажному. Пейзаж. | 3 | 0,5 | 2,5 | Текущий контроль |
| 10 | Многослойная живопись или сухим по-сухому. | 5 | 1 | 4 | Выставка работ |
| 11 | Нетрадиционная техника рисования «Кляксография». | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 12 | Промежуточная аттестация | 3 | | 3 | Выставка работ, диагностика |
| 13 | Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой». | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 14 | Техника рисования «Свеча + акварель». | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 15 | Рисование пальчиками. | 4 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 16 | Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы. | 6 | 1 | 5 | Текущий контроль |
| 17 | Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 18 | «Подводное царство» - рисование рыбок. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 19 | Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 20 | Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. | 5 | 1 | 4 | Текущий контроль |
| 21 | Коллективного панно в технике «рваная бумага». | 8 | 1 | 7 | Текущий контроль |
| 22 | «Я – юный художник» - выполнение самостоятельной работы в любой технике. | 6 | | 6 | Текущий контроль |
| 23 | Итоговая аттестация | 4 | | 4 | Выставка работ, диагностика |
| | Итого: | 108 | 19,5 | 88,5 | |

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ педагога о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. «Средневековый город» - работа в технике граттаж

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полховско – майданской росписью

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается

влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6. Приём рисования по-сырому, или равномерно окрашенному

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Акварельные карандаши. Цветы

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём «заливка». Рисование неба

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по-влажному. Пейзаж

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись или сухим по-сырому

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография»

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

12. Промежуточная аттестация

ПРАКТИКА: выставка работ, диагностика

13. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой»

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

14. Техника рисования «Свеча + акварель»

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

15. Рисование пальчиками

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного

цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).

Рисование сосуда и его роспись.

18. «Подводное царство» - рисование рыбок

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

20. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

21. Коллективное панно в технике «рваная бумага»

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части

изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

22. «Я – юный художник» - выполнение самостоятельной работы в любой технике

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

23. Итоговая аттестация

ПРАКТИКА: выставка работ, диагностика

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- развитие ассоциативных способностей, воображения, образного мышления;
- воспитание аккуратности при выполнении работы;

Метапредметные:

- умение работать самостоятельно и в коллективе;
- способность доводить начатое дело до конца;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки;

Предметные:

- знание основ композиции;
- умение подбирать цветовую гамму, передавать цветом эмоции в творческой работе;
- умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- использование разнообразия выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| | |
|--|------------------------|
| Комплектование групп | До 1 сентября |
| Дата начала и окончания реализации программы | С 1 сентября по 23 мая |

| | |
|--|----------------------------|
| Количество учебных часов | 72 |
| Сроки аттестации: Промежуточная Итоговая | 20-24 декабря 17-22 мая |

| Месяц | Год обучения, форма занятия | | | |
|----------|-----------------------------|---|---|---|
| | № недели | 1 | | |
| сентябрь | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |
| | 3 | т | п | |
| | 4 | т | п | |
| октябрь | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |
| | 3 | т | п | |
| | 4 | т | п | |
| ноябрь | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |
| | 3 | т | п | |
| | 4 | т | п | |
| декабрь | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |
| | 3 | т | п | к |
| | 4 | т | п | |
| январь | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |
| | 3 | т | п | |
| | 4 | т | п | |
| февраль | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |
| | 3 | т | п | |
| | 4 | т | п | |
| март | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |
| | 3 | т | п | |
| | 4 | т | п | |
| апрель | 1 | т | п | |
| | 2 | т | п | |

| | | | | |
|-------------|----------------------|------|------|---|
| | 3 | Т | П | |
| | 4 | Т | П | |
| май | 1 | Т | П | |
| | 2 | Т | П | |
| | 3 | Т | П | к |
| | 4 | Т | П | |
| Всего часов | 108 | 19,5 | 88,5 | 5 |
| | 36 недель, 108 часов | | | |

2.2. Условия реализации программы

База проведения занятий – МБОУ «Сельгинская СОШ», учебный кабинет.

Оборудование, материалы и инструменты:

- альбом
- краски (гуашь, акварельные краски)
- трубочки от сока
- стакан для воды
- акварельные карандаши
- свечи
- бумага формата А3
- простой карандаш
- ластик

2.3. Формы контроля/аттестации

- Текущий контроль – систематическая оценка уровня освоения программы, метод – педагогическое наблюдение;
- промежуточная аттестация – выставка работ;
- итоговая аттестация – выставка работ, диагностика.

2.4. Оценочные материалы

Выявление достигнутых предметных результатов осуществляется через организацию выставок-просмотров (два раза в течение учебного года). Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения в конце учебного года.

Диагностика предметных результатов

| Параметры | Высокий уровень (3 балла) | Средний уровень (2 балла) | Низкий уровень (1 балл) |
|---|--|--|---|
| Знание и применение в работе основ композиции | Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел. | Испытывает затруднения в композиционном решении. | Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием. |
| Умение подбирать цветовую гамму, передавать цветом эмоции в творческой работе | Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками. | Использует всю цветовую гамму. | Использует не более 2-3 цветов. |
| Умение правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом | Хорошее знание изученных техник; может самостоятельно выполнить творческую работу в любой технике практически без ошибок | Знает изученные техники; может самостоятельно выполнить творческую работу в 2-3 техниках | С техниками теоретически знаком, на практике выполняет с ошибками |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки. | Видит красоту окружающего мира, художественных произведений. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы. | Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет. |
|---|--|--|--|

Уровень освоения программы:

- высокий уровень – 10-12 баллов
- средний уровень – 7-9 баллов
- низкий уровень – 4-6 баллов

Диагностика метапредметных и личностных результатов

Карта заполняется педагогом на каждого ребенка по шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества с помощью трехбалльной оценки, где 1 – качество у ребенка отсутствует, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

| ФИ учащег ося | Метапредметные компетенции | | | | Личностные компетенции | |
|---------------------|--|--|--|---|---|--|
| | способность доводить начатое дело до конца | умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее | умение грамотно оценить работу, найти её достоин | умение работать самостоятельно и в коллективе | развитие ассоциативных способностей, воображения, | проявление аккуратности при выполнении работ |

| | | | | | | |
|--|-------|-------|--------------------------|-------|-----------------------|-------|
| | | место | ства и недостат ки | | образного мышления | |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

Примечание:

13-15 баллов – 3 балла

9-12 баллов – 2 балла

5-8 баллов – 1 балл

Оценочный лист

| № | ФИ учащегося | Диагностика предметных результатов | Диагностика метапредметных и личностных результатов | Итого баллов |
|-----|--------------|------------------------------------|---|--------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| ... | | | | |

Результаты:

Высокий уровень – 13-15 баллов

Средний уровень – 9-12 баллов

Низкий уровень – 5-8 баллов

2.5. Методические материалы

- *формы организации образовательного процесса* – групповая; при необходимости предусмотрена индивидуальная помощь;

- *формы организации учебного занятия* – беседа, выставка, конкурс.

- *методы обучения:*

Наглядный метод. Это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов рисования, всевозможные схемы, иллюстрации с изображением цветов.

Словесный метод. Объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения и применения к различным видам цветов. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России.

Практический метод. Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и авторских работ по каждой теме программы.

- алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть – организация рабочего места, приветствие, озвучивание цели и задач занятия.
2. Основная часть – объяснение темы, показ образцов, разъяснение этапов работы, практическая работа, текущая диагностика, исправление ошибок.
3. Заключительная часть – выставка работ, анализ ошибок, рефлексия.

- дидактические материалы – таблицы, образцы рисунков, журналы, иллюстрации.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

| Направления воспитательной работы | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения |
|-----------------------------------|--|---|------------------|
| Гражданско-патриотическое | Районная социально-патриотическая акция « <i>Мы помним</i> », посвященная увековечению памяти участников Великой Отечественной войны | - повысить у участников акции интерес к изучению исторического прошлого своей семьи, родного села, деревни; | сентябрь-октябрь |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|-------------------------|
| | | - привлечь внимание детей к теме сохранения исторической памяти о родственниках-участниках Великой Отечественной войны; | |
| | Конкурс чтецов «Великая война» | - воспитание уважительного отношения к участникам Великой Отечественной войны | май |
| Нравственное и духовное воспитание | Конкурс рисунков «Радуга красок» | - привлечение учащихся к активной общественной жизни через изобразительное искусство; - создание условий для совершенствования мастерства юных художников; - выявление одаренных и мотивированных детей в области изобразительного искусства. | октябрь |
| | Конкурс детских рисунков «Зимушка-зима» | - развитие творческого начала учащихся; - формирование творческого воображения | декабрь |
| Интеллектуальное воспитание | Беседы о выдающихся художниках, картинах | - знакомство детей с выдающимися художниками и их творениями прошлого и настоящего; - воспитание художественного | в течение учебного года |

| | | | |
|---|---|---|----------|
| | | вкуса у учащихся | |
| | Дистанционная олимпиада по изобразительному искусству (1-4 класс) | - выявление одаренных детей в области изобразительного искусства | январь |
| Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа | Беседа о безопасном поведении на улице | - напомнить о правилах дорожного движения | сентябрь |
| | Выставка стенгазет «Мы – за ЗОЖ» | - привлечение внимания младших школьников к вопросам здоровья; - формирование устойчивой мотивации: «успешный человек – здоровый человек» | ноябрь |
| | Беседа о правилах безопасного поведения на водоемах в зимний период | - предупреждение детского травматизма на горках; | декабрь |
| | Родительское собрание «Нет «чужих» детей» | - о профилактике безнадзорности детей; - о важности занятости детей (кружки, секции и под.) | апрель |

2.7. Список литературы

1. М. Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П. Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.