

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сельчинская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Сельчинская СОШ
К.Ф. Арутюнян
Приказ № 320
от «28» августа 2024 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Кукольный театр «Теремок»»

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Составитель: Чуракова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования

с. Сельчка, 2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок»» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.

-Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629).

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

-Приказ № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов.

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, порядке их рассмотрения и утверждения в МБОУ Сельчинская СОШ.

Направленность: художественная.

Актуальность: В целях обеспечения творческого развития и формирования личности ребенка многие родители хотят направить своих детей на занятия в творческие объединения.

Родители отметили важность приобщения к социальному общению, развитию художественно-эстетических способностей, что учитывается в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукольный театр «Теремок»».

Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма и пространства, творческое мышление. Помогают всесторонне развивать ребенка: преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. И театр кукол является стартовой дорожкой для формирования успешности.

Программа реализуется в соответствии с социальным заказом и запросами воспитанников и их родителей, выявленными на основе результатов анкетирования.

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей воспитанников посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Обучать навыкам общения и коллективного творчества средствами актерского мастерства;

2. Воспитывать свободу сценического пространства, трудолюбия и терпения;

3. Развивать индивидуальность в каждом учащемся в процессе социального развития и самоопределения.

Отличительные особенности программы

Программа включает ознакомление с театральной деятельностью.

Преимущество данной программы выражено в приобщении к социальному навыку через общение со сверстниками, взрослыми, коллективному труду, ответственности за происходящее в момент постановок спектаклей (репетиций, выступлений)

Адресат программы. Программа курса рассчитана на воспитанников старшей дошкольной группы: возраст 5 - 7 лет.

Наполняемость групп – 10 - 12 человек.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

№	Уровень	Год обучения	Уровень освоения
1	Стартовый	1 год	Воспитанники получают общее понятие о кукольном театральном искусстве, оформлении и постановке спектаклей

Объем программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок» рассчитана на 1 год обучения 72 часа.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, всем составом.

Виды деятельности: игры, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники.

Условия, формы и технологии реализации программы «Кукольный театр «Теремок» учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.

Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

- выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение воспитанников;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст воспитанников. Индивидуальный подход помогает отстающему воспитаннику наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для воспитанников, чей уровень подготовки превышает средний показатель по группе, позволяет построить индивидуальный образовательный маршрут.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (72 часа в год).

Формы контроля: разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы: беседа, викторина, мастер-класс, самостоятельная работа, участие в конкурсах, защита творческой работы в конце учебного года.

Ожидаемые образовательные результаты.

Метапредметные

- обладать волевой саморегуляцией,
- уметь оценивать и корректировать действия свои и партнера,

- уметь анализировать свои действия и действия партнеров.

Предметные

- уметь выполнять словесное действие.
- владеть приемами освобождения дыхательных мышц,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения,
- знать азбуку театра
- уметь выразительно декламировать текст
- владеть средствами пластической выразительности
- использовать воображение в сценической жизни.

Личностные:

- иметь навыки самоопределения,
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности,
- выражать свои мысли полно и точно,
- уметь выбирать наиболее эффективный способ поведения.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации воспитанников к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с декорациями
- ширма
- набор пальчиковых и перчаточных кукол
- ноутбук.

Информационно-методическое обеспечение:

- Сценарии пьес для кукольного театра;
- Методические разработки для проведения воспитательных мероприятий, бесед;
- Специальная литература для проведения упражнений;
- Детская литература;
- Видео – спектакли;
- Интернет ресурсы.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
1	Раздел 1. Знакомство с кукольным театром					
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Групповая	
1.2	Театр кукол, разновидности кукольного театра	2	1	1	Групповая	Опрос
2	Раздел 2. Магический мир театра					
2.1	Театральная лексика. Понятие о технологии изготовления различных кукол	2	2	-	Групповая	
3	Раздел 3.Моя волшебная ручка					
3.1	Пальчиковые куклы	2	1	1	Групповая	
3.2	Перчаточные куклы	2	1	1	Групповая	
3.3	Ложковые куклы	2	1	1	Групповая	
3.4	Куклы настольного театра	2	1	1	Групповая	
4	Раздел 4.Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы					
4.1	Декорация. Плоскостные объёмные декорации. Театральный реквизит.	2	1	1	Групповая	

4.2	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	2	1	1	Групповая	
-----	--	---	---	---	-----------	--

4.3	Первичные навыки работы с ширмой	2	1	1	Групповая	
-----	----------------------------------	---	---	---	-----------	--

5.	Раздел 5. Речевая гимнастика					
-----------	-------------------------------------	--	--	--	--	--

5.1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.	2	1	1	Групповая	
-----	---	---	---	---	-----------	--

5.2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	2	1	1	Групповая	
-----	--	---	---	---	-----------	--

5.3	Тренинг сценической речи	2	1	1	Групповая	
-----	--------------------------	---	---	---	-----------	--

6.	Раздел 6. Особенности работы кукловода					
-----------	---	--	--	--	--	--

6.1	Движения различных частей кукол	2	1	1	Групповая	
-----	---------------------------------	---	---	---	-----------	--

6.2	Движения куклы по передней створке ширмы. Движения куклы в глубине ширмы	2	1	1	Групповая	Тестирование
-----	---	---	---	---	-----------	---------------------

6.3	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.). Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженности всего спектакля.	2	1	1	Групповая	
6.4	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции	2	1	1	Групповая	
7.	Раздел 7. Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»					
7.1	Прослушивание сказки. Распределение ролей	2	1	1	Групповая	
7.2	Изготовление героев	2	-	2	Групповая	
7.3	Отработка спектакля.	2	-	2	Групповая	
7.4	Творческий отчет.	2	-	2	Групповая	
8	Раздел 8. Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок»					
8.1	Выразительное чтение сказки. Распределение ролей	2	1	1	Групповая	
8.2	Изготовление кукол для спектакля	2	-	2	Групповая	

8.3	Первичная отработка навыка работы с куклами. Выразительное чтение слов каждого героя сказки	2	-	2	Групповая	
8.4	Генеральная репетиция	2	-	2	Групповая	
8.5	Творческий отчет.	2	-	2	Групповая	
9	Раздел 9. Постановка театра ложек «Репка»					
9.1	Составление сценария сказки. Распределение ролей	2	1	1	Групповая	
9.2	Эти «волшебные» ложки. Изготовление героев. Репетиция по эпизодам	2	-	2	Групповая	
9.3	Творческий отчет.	2	-	2	Групповая	
10.	Раздел 10. Постановка кукольного театра «Теремок»					
10.1	Просмотр мультфильма. Говорят герои. Распределение ролей.	2	1	1	Групповая	
10.2	Моя волшебная рукавичка. Изготовление героев для спектакля.	4	-	4	Групповая	

10. 3	Соединение действий кукол со словами пьесы. Репетиция спектакля	4	-	4	Групповая	
10. 4	Творческий отчет.	2	-	2	Групповая	
11	Раздел 11. Чему научились?					
11. 1	Итоговое занятие.	2	1	1	Групповая	Театральная постановка - Отчетный спектакль
	ИТОГО	72	23	49		

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с кукольным театром

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Обсуждение плана. Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий.

Практика: Творческое задание «Мои сказочные друзья».

1.2. Театр кукол, разновидности кукольного театра.

Теория: Знакомство детей с особенностями театра кукол.

Практика Работа с куклой, приемы движения куклы, творческие задания в паре.

Раздел 2. Магический мир театра

2.1. Театральная лексика. Понятие о технологии изготовления различных кукол.

Теория: Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол.

Практика: Викторина по теме. Создание кроссворда на тему «Театр». Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

Раздел 3. Моя волшебная ручка

3.1. Пальчиковые куклы

Теория: Работа над управлением пальчиковыми куклами, совмещая речевую деятельность с движениями пальцев рук.

Практика: Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами. Пальчиковая гимнастика.

3.2. Перчаточные куклы

Теория: Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах. Работа над управлением перчаточными куклами, совмещая речевую деятельность с движениями пальцев рук.

Практика: Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

3.3. Ложковые куклы

Теория: Работа над управлением ложковыми куклами, совмещая речевую деятельность с движениями кукол.

Практика: Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

3.4. Куклы настольного театра

Теория: Работа над управлением куклами настольного театра, совмещая речевую деятельность с движениями кукол.

Практика: Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

Раздел 4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы

4.1. Декорация. Плоскостные и объёмные декорации.

Театральный реквизит.

Теория: Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях.

Практика: Игра «Театральная мазайка». Изготовление эскиза деревьев (двух в лесу). Изготовление эскиза дома и теремка.

4.2. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.)

Теория: Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практика: Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).

4.3. Первичные навыки работы с ширмой

Теория: Кукольный театр – как вид искусства. История развития театра. Понятие о работе с ширмой. Беседа о ширме работа за ней.

Практика: Установка ширмы и изготовление элементов декорации.

Раздел 5. Речевая гимнастика

5.1. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.

Теория: Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Практика: Речевые игры (скороговорки, чистоговорки). Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста). Работа над голосом, дикцией (владение силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией).

5.2. Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

Теория: Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.).

Практика: Работа над голосом, дикцией. Работа над правильной артикуляцией. Речевые игры (скороговорки, чистоговорки).

5.3. Тренинг сценической речи.

Теория: Природные задатки человека, пути их развития.

Практика: Отработка навыков сценической речи.

Раздел 6. Особенности работы кукловода

6.1. Движения различных частей кукол Теория:

Особенности работы кукловода.

Практика: Понятие о разнообразности движений различных частей кукол.

6.2. Движения куклы по передней створке ширмы. Движения куклы вглубине ширмы.

Теория: Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Практика: Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

6.3. Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.). Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

Теория: Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.).

Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

Практика: Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Игровые упражнения на развитие внимания, памяти. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.

6.4. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции

Теория: Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности.

Практика: Проигрывание в ролях. Разбор итогов генеральной репетиции.

Раздел 7. Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»

7.1. Прослушивание сказки. Распределение ролей.

Теория: Прослушивание сказки. Распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Работа над отдельными эпизодами.

Практика:

Пересказ сказки.

7.2. Изготовление героев

7.3. Практика: Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Изготовление героев сказки «Курочка Ряба». Первичная работа с куклами персонажами.

7.4. Отработка спектакля

Практика: Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами.

7.5. Творческий отчёт

Практика: Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба».

Раздел 8. Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок»

8.1. Выразительное чтение сказки. Распределение ролей.

Теория: Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.

Практика: Пересказ сказки. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки.

8.2. Изготовление кукол для спектакля

Практика: Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол.

8.3. Первичная отработка навыка работы с куклами.

Выразительное чтение слов каждого героя сказки.

Практика: Первичная отработка навыка работы с куклами сказки. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы.

8.4. Генеральная репетиция

Практика: Разбор итогов генеральной репетиции.

8.5. Творческий отчет

Практика: Показ настольного кукольного спектакля «Колобок».

Раздел 9. Постановка театра ложек «Репка»

9.1 Составление сценария сказки. Распределение ролей

Теория: Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка».

Практика: Здравствуйте, сказочные герои. Пересказ сказки. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).

9.2. Эти «волшебные» ложки. Изготовление героев. Репетиция по эпизодам. Практика: Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в

предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Разбор итогов.

9.3. Творческий отчет. Практика: Показ кукольного спектакля «Теремок» на материале пьесы.

Раздел 10. Постановка кукольного театра «Теремок»

10.1. Просмотр мультфильма. Говорят герои. Распределение ролей.

Теория: Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д. Просмотр мультфильма.

Практика: Пересказ сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

10.2. Моя волшебная рукавичка. Изготовление героев для спектакля.

Практика: Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

10.3. Репетиция спектакля. Соединение действий кукол со словами пьесы. Практика: Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами генеральной репетиции. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

10.4. Творческий отчет

Практика: Показ постановки театра ложек «Репка».

Раздел 11. Чему научились?

11.1. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к показу спектакля. Оформление ширмы, фона, декораций.

Практика: Выступление перед воспитанниками детского сада и родителями. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные	готовность и способность к саморазвитию, к личностному самоопределению.
Метапредметные	формирование устойчивого интереса к театральной деятельности; развитие эстетических чувств и художественного вкуса; овладение практическими навыками и умениями театрального творчества.
Предметные	знакомство с театральной культурой; знакомство с основами актерского мастерства; знакомство с техникой актерского и сценического мастерства.

Воспитательный компонент программы (рабочая программа воспитания)

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Теремок»» и имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым воспитанником и формирование детского коллектива.

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности воспитанников.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии воспитанников, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом воспитанников и родительской общественностью.

Работа с коллективом воспитанников:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала воспитанников в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

Работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/public171062698>.

Направления воспитательной работы

- 1. Духовно-нравственное воспитание** (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России).
- 2. Формирование коммуникативной культуры** (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи; культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов)
- 3. Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности** (формирование умений распознавания информации, Обучение детей и подростков умению самостоятельного поиска, анализа и обработки информации)
- 4. Интеллектуальное воспитание** (раскрытие, развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей в максимально благоприятных условиях образовательного процесса, развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов).

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Цели, задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Игра - квест "Мы все разные, но мы вместе"	Знакомство и сплочение детей в коллективе, формирование коммуникативной культуры	Сентябрь	
2.	Акция «Наша безопасность»	Формирование представления о безопасности дорожного движения.	Октябрь	
3.	Новогоднее представление	Формирование умения взаимодействовать в коллективе, создание благоприятной атмосферы в объединении.	Декабрь	Мероприятие с участием родителей
4.	Челлендж #ЗдоровыеПривычки	Ориентация воспитанников на позицию признания ценности здоровья. Воспитание потребности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к здоровью.	Апрель	
5.	Участие в итоговом мероприятии "Звёздный дождь"	Повышение мотивации обучающихся к активной общественной позиции; стремления их к учебной и творческой деятельности. Привлечение родительской общественности к деятельности учреждения и повышение престижа объединения.	Апрель	Мероприятие с участием родителей
6.	Урок Памяти. Участие в акции "Окна Победы" и интернет-акции "Помним! Гордимся!"	Воспитание чувства патриотизма и ответственности за свою Родину, гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне. Формирование общности интересов обучающихся и их семей.	Май	Мероприятие с участием родителей

Календарно-учебный график

Месяц	Год обучения, форма занятия			
	№ недели			
		<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
<i>1 сентября</i>	<i>1</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	<i>К</i>
	<i>3</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
	<i>4</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	
<i>октябрь</i>	<i>1</i>		<i>П</i>	
	<i>2</i>	<i>Т</i>	<i>П</i>	

	3		П	
	4	Т	П	
ноябрь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3	Т	П	
	4		П	
декабрь	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	
январь	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4		П	
февраль	1	Т	П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К
март	1		П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4	Т	П	
апрель	1	Т	П	
	2	Т	П	
	3		П	
	4	Т	П	
23 мая	1		П	
	2		П	
	3		П	
	4		П	К

Всего часов		23	49	3
	36 недель, 72 часа			

Контрольно – измерительные материалы

1. Вводная часть

Входная диагностика.

Тест по ТБ и общие знания по направленности.

Выбери один из трёх предъявляемых ответов (наиболее тебе подходящий) на поставленный вопрос, отметь его галочкой.

1. Взрослых дома нет. Вы почувствовали запах газа. Что надо сделать?

A. перекрыть газ, проветрить помещение, не пользоваться никакими электроприборами, покинуть помещение;

Б. перейти в соседнюю комнату и плотно прикрыть дверь;

В. срочно позвонить родителям.

2. Какая часть дороги предназначена для пешеходов.

A. тротуар

Б. проезжая часть

В. Бордюр

3. Если вдруг вы увидели дым или огонь – телефон для вызова пожарных:

A. 101

В. 102

С. 103

Д. 104

3. Где можно играть детям?

A. В специальных отведенных для игр местах.

Б. На проезжей части дороги.

В. На тротуаре.

4. Когда можно спрыгивать с лестницы?

А. Когда нет людей рядом.

Б. Когда захочется.

В. Никогда.

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

А. Тростевые

Б. Перчаточные

В. Ручные

6. Кто является актером в кукольном театре?

А. Люди

Б. Животные

В. Куклы

7. Что делали «петрушечники»?

A. Развлекали публику

Б. Убирали мусор

В. Продавали баранки

8. У тебя много друзей?

а) мало б) много в) нет друзей

9. Тебе нравятся общаться с ребятами с творческого объединения?

а) нравятся б) не очень в) не нравятся

Для определения самооценки младших школьников (В.Г. Щур)

Методика "Лесенка "

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.

Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

2. История театра

Викторина «Азбука театра»

1. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)

3. Перерыв между актами или действиями спектакля – это... (Антракт.)

4. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)

5. Первая демонстрация спектакля – это... (Премьера.)

6. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)

7. Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это... (Зритель.)

8. Письменное объявление о спектакле – это... (Афиша.)

9. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)

10. Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (Бутафория)

11. Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)

12. Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)

13. Какие театральные профессии вы знаете? (Кто больше назовёт)

14. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (три)

15. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (Пантомима)

16. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что? (Аплодисменты.)

3. Актерское мастерство.

Наблюдение.

Критерии оценивания

1.

А. Учащийся четко выполняет комплекс упражнений по актерскому мастерству. Присутствует артистизм, пластика – 5 баллов.

Б. Учащийся, выполняет комплекс упражнений, но не достаточно артистично, пластично – 4 балла.

В. Учащийся выполняет комплекс упражнений, но ему нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

2.

А. Учащийся, может самостоятельно провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой воспитанников – 5 баллов. (четко называет название упражнения, правильно формулирует задачи в упражнении или текст, т.д.)

Б. Учащийся, может частично провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой воспитанников – 4 балла. (формулировки к действиям участников не точные, требуются подсказки педагога)

В. Учащийся, не может провести комплекс упражнений по актерскому мастерству с группой воспитанников – 3 балла. (требуется индивидуальная работа педагога)

4. Сценическая речь.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся выразительно декламирует текст (присутствует четкость произношения, интонационная выразительность, присутствуют элементы жестов и мимики) – 5 баллов.

Учащийся не достаточно четко декламирует текст (не достаточно четко произношение, интонация, не ярко выражены мимика и жесты) – 4 балла.

Учащийся не может продекламировать текст (нужна индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

2.

Учащийся, с точностью применяя текст, озвучивает куклу (кукла говорит в такт речи, движения соответствуют речи) – 5 баллов.

Учащийся применяет текст для озвучивания куклы, но не достаточно активно работает куклой, движения куклы не соответствуют темпу речи – 4 балла.

Учащийся не может соотнести речь и движения куклы (требуется индивидуальная работа с педагогом) – 3 балла.

5. Драматургия.

Наблюдение

Учащийся активно принимает участие в постановке спектакля (выучил текст, оживляет куклу и т.д.), помогает другим участникам спектакля – 5 баллов.

Учащийся, принимает участие в постановке спектакля, но только по просьбе педагога (выученный текст знает, но нужна подсказка педагога) – 4 балла.

Учащийся не может выучить текст роли, нужна индивидуальная работа с педагогом – 3 балла.

Беседа

Чему поучает сюжет спектакля? Сколько героев в спектакле? Есть ли положительные и отрицательные герои в спектакле? Чем заканчивается спектакль? Можно ли придумать другую концовку к спектаклю?

Анализ

Чего вы ожидали от выступления перед зрителями? Оправдались ли ваши ожидания? Что вы чувствовали до и после выступления? Можно ли сказать, что выступление прошло отлично? Проанализируйте сами свою работу за ширмой во время выступления (что получилось хорошо, а над чем еще нужно поработать).

6. Творческая мастерская.

Наблюдение

1.

Учащийся самостоятельно, по шаблону может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 5 баллов.

Учащийся изготовил героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля, но не аккуратно – 4 балла.

Учащийся не может изготовить героя (декорацию, бутафорию и др.) для спектакля – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 5 баллов.

Учащийся не соблюдает технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами – 3 балла.

Результаты участия в конкурсах.

7. Культура общения.

Тестирование

ДИАГНОСТИКА ПРИНЯТИЯ ДРУГИХ (ПО ШКАЛЕ ФЕЙЯ)

Отношение к другим людям

Шкалы: уровень принятия других

НАЗНАЧЕНИЕ ТЕСТА

Инструкция к тесту

Внимательно прочитайте (прослушайте) суждения опросника. Варианты ответов по всем суждениям даны на специальном бланке. Если вы считаете, что суждение верно и соответствует вашему представлению о себе и других людях, то в бланке ответов напротив номера суждения отметьте степень вашего согласия с ним, используя предложенную шкалу:

практически всегда;

часто;

иногда;

случайно;

очень редко.

ТЕСТ

1. Людей достаточно легко ввести в заблуждение.

2. Мне нравятся люди, с которыми я знаком(а)*.

3. В наше время люди имеют очень низкие моральные принципы.

4. Большинство людей думают о себе только положительно, редко обращаясь к своим отрицательным качествам.

5. Я чувствую себя комфортно практически с любым человеком*.

6. Все, о чем люди говорят в наше время, сводится к разговорам о фильмах, телевидении и других глупых вещах подобного рода.
7. Если кто-либо начал делать одолжение другим людям, то они сразу же перестают уважать его.
8. Люди думают только о себе.
9. Люди всегда чем-то недовольны и ищут что-нибудь новое.
10. Причуды большинства людей очень трудно вытерпеть.
11. Людям определенно необходим сильный и умный лидер.
12. Мне нравится быть в одиночестве, вдали от людей.
13. Люди не всегда честно ведут себя с другими людьми.
14. Мне нравится быть с другими людьми*.
15. Большинство людей глупы и непоследовательны.
16. Мне нравится быть с людьми, чьи взгляды отличаются от моих*.
17. Каждый хочет быть приятным для другого*.
18. Чаще всего люди недовольны собой.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТА

За ответ:

“практически всегда” – начисляется 0 баллов,

“часто” – 1 балл,

“иногда” – 2 балла,

“случайно” – 3 балла,

“очень редко” – 4 балла.

Подсчитывается сумма баллов, набранная испытуемым. При подсчете необходимо инвертировать баллы по обратным суждениям. Обратные суждения отмечены звездочкой (*) в тексте опросника. Таблица инвертирования оценок респондентов 0=4, 1=3, 2=2, 3=1, 4=0

60 баллов и больше – высокий показатель принятия других;

45-60 баллов – средний показатель принятия других с тенденцией к высокому;

30-45 баллов – средний показатель принятия других с тенденцией к низкому;

30 баллов и меньше – низкий показатель принятия других.

ИСТОЧНИКИ

Диагностика принятия других (по шкале Фейя) / Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.157-158

8. Развивающие игры.

Наблюдение

Критерии оценивания

1.

Учащийся активно принимает участие в играх – 5 баллов.

Учащийся неохотно принимает участие в играх – 4 балла.

Учащийся не принимает участие в играх – 3 балла.

2.

Учащийся соблюдает правила игр – 5 баллов.

Учащийся иногда нарушает правила игр – 4 балла.

Учащийся нарушает правила игр – 3 балла.

3.

Учащийся самостоятельно может провести игру с группой детей – 5 баллов.

Учащийся не может провести игру с группой детей – 3 балла.

9. Итоговое творческое занятие «Я могу сделать это!».

Тест-опрос

Знания в области техники безопасности:

1. Перечислите правила поведения работы за ширмой.

2. Расскажи, как нужно вести себя, если тебя захватили в заложники террористы.

3. Как ты поступишь, если увидишь лежащий на земле провод с оголенными концами.

Общие знания по направленности:

1. Как называется актер, который управляет куклами (выбери правильный ответ):

А. кукловод

Б. цирковод

В. кукольник

2. Какая профессия из перечисленных лишняя для кукольного театра:

А. декоратор

Б. кукловод

В. гример

3. Какого вида театра не существует?

А. кукольный

Б. волшебный

Г. драматический

Общие знания по программе:

1. В каком из видов театра применяются картонные конусные куклы (выбери правильный ответ):

А. настольный

Б. драматический

В. верховой

2. Какое выразительное средство не использует актёр – кукловод для передачи образа?

А. интонация

Б. жесты

В. Запах

3. Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

А. фантазирование

Б. воображение

В. Эмоции

Наблюдение (работа с куклой по заданному этюду)

Учащийся проигрывает этюд в полном объеме (кукла движется правильно, озвучивает с четкой дикцией и интонацией) – 5 баллов.

Учащийся проигрывает этюд с небольшими затруднениями (оживление куклы не достаточно, озвучивание – не совсем четкое) – 4 балла.

Учащийся проигрывает этюд с затруднениями (оживление куклы не соответствует, озвучивание – не понятное) – 3 балла.

Список литературы для педагога

1. Альхимович С.М. Театр петрушки в гостях у малышей. - Минск: Народная асвета, 1969г.
2. Афанасьев С., Коморин С. Воспитание школьников. №1, 1995г.
3. Безымянная О. Школьный театр. М.: Рольф, 2001г.
4. Брудный Д.Л. Беседы о театре. //Пособие для воспитанников национальных школ РСФСР.-Ленинград :Просвещение, 1983г.
5. Гегелло Н.В. Ширма поднимается выше. [Из опыта работы кружков, театра кукол.]- М.: Молодая гвардия, 1962г.
6. Городкова Т.В., Нагибина М.В. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. //Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: Академия развития, 1997г.
7. Гринберг О.Э. Хоровод кукол. Выпуск №12.- М.:Искусство, 1985г.
8. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе.- Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001г.
9. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра.- Ростов–на-Дону: «Феникс», 2003г.
10. Искусство актера театр кукол.// Сост. Л.А. Заботина, С.А. Смелянская.- Москва: Малое предприятие «Петит», 1994г.
11. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969г.
12. Кукольный театр: Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы// Автор-составитель Крутенкова А.Д.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009г.
13. Лосич Л. Н. Игрушки-самodelки. –Минск: Элайда, 1998г.
14. Не скучный досуг. Сценарии игровых программ «Творческий центр».- Москва, 2002г.
15. Мирясова В. И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – Москва: «Гном – Пресс», 1999г.
16. Поляк Л.Я. Театр сказок.- СПб.: Детство-Пресс, 2003г.
17. Савкова З.В. Техника звучащего голоса.: Методическое пособие. – М.: ВНИИ ИТ и КИПР МК СССР, 1988г.
18. Сеницына Е.И. Умные пальчики. -Москва :«Лист» ,1999г.
19. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. //Под ред. А.Б. Никитиной. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.
20. Туфкредо Р., Кудейко М. Коллекция идей. [Театральная и художественная деятельность в детском саду и начальной школе.]-Москва: Линка – Пресс, 2004г.
21. Уроки театра. Методическая литература к программе эстетического воспитания в школе. -Челябинск, выпуск №1
22. Хоровод кукол. Выпуск №11.- Москва: «Искусство», 1984г.
23. Художественно-эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного

образования. [Из опыта работы].- Екатеринбург, 1996г

24. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.- М.:ВЭЦ – 1998г.

25. Читаем, учимся, играем. -Выпуск №2 ,2001г

26. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. -М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001г.

27. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001

Список литературы для воспитанников

1. А. Барто Стихи для детей

2. Детские кроссворды

3. Детские развивающие журналы, ребусы.

4. Синицына Е.И. Умные пальчики. -Москва :«Лист», 1999г.

5. Журнал Миша

6. К.И.Чуковский. Собрание сочинений

7. Небылицы и нелепицы, потешки, прибаутки в стихах.

9. Сказки для детей

Интернет – ресурсы

1. Записки библиотекаря <https://zapiski56789.blogspot.com/>

2. **Изучение межличностных отношений воспитанников начальной школы** <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoeobobshchenie/> 2019/11/30/kompleks-metodik-dlya-vyuavleniya

3. Видео спектакли <http://www.youtube.com/watch>

4. Уроки театра. https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040

5. Техника звучащего голоса;

<https://vseorechi.ru/ritorika/orator/stsenicheskaya-rech-uprazhneniya-na-diktsiyu.html>

6. Пьесы для кукольных театров <http://www.teatrbaby.ru/scenarnaya/skazki.htm>

7.Изготовление декораций, бутафории и кукол для кукольного театра

<https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoetvorchestvo/2016/12/08/tvorcheskiy-proektdekorativno>

8. Программа внеурочной деятельности. Культура общения

<http://www.edu.cap.ru/>

9. Кино, театр, музей. <http://worldofchildren.ru/index.php>

<http://mymelnica.ru/kultura/kultura-obshheniya.html>

10. Интеллектуальные игры <http://ped-kopilka.ru/igry-konkursyrazvlechenija/intelektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta>

II. Подвижные игры

<http://www.karakyli.ru/category/igroteka/igry-v-pomeshhenii/>

Список рекомендуемых интернет – источников

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года -

[Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». -
[Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

3. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утверждено протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам № 11 от 30.11.2016 г. - [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://static.government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>

4. Буйлова Л.Н., Кривошеева Л.Б. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова, Л.Б. Кривошеева - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoeoprostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-napisatdopoln-obsherazv-programmu/metod-rekomend-po-razrab-i-oforml-dop-obsherazvprogr.html>

5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации.- [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://modnso.ru/upload/iblock/313/3135ed347d96944e0f16d43f6990ee74.pdf>