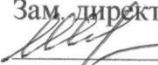


Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Муниципальное образование «Муниципальный округ Якшур-Бодьинский район Удмуртской Республики»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сельгинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС школы
Протокол № 1
«30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Шитова И.И.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 Арутюнян К.Ф.
Приказ № 340 от «30» августа 2023 г.



Рабочая программа

Литература

9 класс


Учебный год реализации программы 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану 102 часов (3 час в неделю)

Планирование составлено:

на основе ООПООО МБОУ Сельгинской средней общеобразовательной школы,
на основе федеральной образовательной программы основного общего образования, одобренной Приказом Минпросвещения РФ
«Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» № 370 от 18 мая 2023

УМК Литература. В двух частях. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. М.: Просвещение, 2021, № 1.1.2.1.2.2.5

Рабочую программу составил (а)  _____
подпись

Снигирева В.Ф.
расшифровка подписи

Содержание обучения в 9 классе

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынные и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в

сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение

гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные

литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и

другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение. Самоконтроль, эмоциональный интеллект: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Совместная деятельность использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс)

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и

межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П.

Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого «Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационнокоммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать

собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Содержание обучения в 9 классе

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык

Содержание уроков за курс литературы в 9 классе

Введение -

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж М.Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» М.Ю. Лермонтова. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи-значенье...» М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразия. «Родина». Характер лирического героя. Историзм и психологизм в произведениях М.Лермонтова.. Нравственные и философские искания писателя.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Формы проведения занятий

Учебные занятия могут быть организованы с применением следующих форм: лекция, беседа, урок с использованием учебного кинофильма, самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа, экскурсия, семинар, устная или письменная проверка, зачет, контрольная (самостоятельная) работа, путешествие, экспедиция, исследование, инсценировка, учебная конференция, экскурсия, мультимедиа-урок, проблемный урок, практикум, сочинение, диалог, деловая или ролевая игра, путешествие, экспедиция, диспут, игра (КВН, счастливый случай, поле чудес, конкурс, викторина), театрализованный урок (урок-суд), конференция, смотр знаний, защита творческих работ, проектов, творческий отчет, собеседование, конкурс, марафон, соревнование, эстафета, выставка и т.д. Одно учебное занятие может быть организовано с использованием нескольких форм.

Календарно-тематическое планирование

Раздел программы	№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	Содержание урока	Виды деятельности
Введение	1.		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Прочитать и составить конспект статьи учебник	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	Читают статью учебника, записывают определение <i>искусство</i> . Определяют образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составляют таблицу «Периодизация древнерусской литературы». Читают «Слово о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Ведут подготовку сообщения об

						истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Из древнерусской литературы	2.		Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	Составить таблицы: Жанры древнерусской литературы их своеобразие	Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской	Определяют жанры литературы Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», дают толкование значение слов, определяют жанр, составляют таблицу, выделяют главное в предложенной информации. Делают конспектирование лекции учителя о «Слове...». Выразительно читают фрагменты «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составляют лексические и историко-культурные комментарии.

				<p>литературы (летопись, слово, житие, поучение). Самобытный характер древнерусской литературы.. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова» Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов:</p>	<p>Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту произведения. Участвуют в коллективном диалоге. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждают фрагменты из оперы А. Бородина «Князь Игорь».</p>
--	--	--	--	--	--

					любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	
	3.		Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Подготовить сообщение об особенностях жанра и композиции слова	Художественные особенности «Слова»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	Пересказывают содержание «Слова...», сообщают об особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдают за особенностями композиции, составляют план, характеризуют образы
	4.		Система образов «Слова...».	Сопоставить	Система образов	Дают письменный развернутый

			Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	гравюры Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Сделать анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос	«Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	ответ о жанре и композиции произв., готовят устное сообщение о худ. своеобр. «Слова». формулируют идею произведения., определяют жанр и его особенности, характеризуют героев, рассказывают о композиции «Слова», сопоставляют произведения живописи разных авторов, разные виды искусства
Из русской литературы XVIII века	5.		Классицизм в русском и мировом искусстве. Входной контроль	Составить таблицы.: "Классицизм в русском и мировом искусстве»	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского	Дают устный ответ: Классицизм как литературное направление, черты направления. Дают письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?» (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Готовят устный рассказ о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного

				<p>служения, прославление величия и могущества Российского государства. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика</p>	<p>поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
--	--	--	--	---	---

					русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.Гражданский пафос русского классицизма	
.	6		М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.	Подготовить устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы	Готовят краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформы стихосложения,определяют авторскую позицию в стих. «Вечернее размышление...» и худ.особенности, анализируют стих, составляют словарь
	7.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны	Выучить наизусть отрывок. Характеристика героини оды.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и	Выразительно читают отрывки оды Ломоносова. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Составляют словарик устаревших слов и их современных соответствий.

			1747 года»		просвещения. Теория литературы: ода как жанр	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы к тексту оды. Выявляют характерные для оды темы, образы и приёмы изображения человека. Работают со словарём литературоведческих терминов.. Составляют «Похвальное слово Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.
	8.		Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	Выразительно читать оду «Властителям и судьям», проанализировать оду	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего.	Делают конспектирование лекции учителя о Державине. Устно рассказывают о поэте. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительно читают оду. Устно рецензируют

					«Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Составляют словарь устаревших слов и их современных соответствий. Готовят устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Выполняют практическую работу: соотносят содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма»
	9.		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Дать устный ответ на вопрос «В чем заключается новаторство Державина»? Подготовка	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического	Выразительно читают стихотворение. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Выразительно читают наизусть. Устно рецензируют

				<p>выразительного чтения стихотворения наизусть</p>	<p>творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.</p>	<p>выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотносят содержание стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематике и тематике произведений Г. Р. Державина.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?».</p> <p>Дают письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина</p>
--	--	--	--	---	--	---

						„Памятник“?). Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпоме не» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
	10.		Вн. чтение. А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы)	Приготовить устный ответ на вопрос «Как изображает крепостничество писатель в «Путешествии..»	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. А.Н. Радищев. Слово о	Наблюдают за отражением в произведении быта и нравов России, определяют антикрепостнический пафос произведения., определяют авторскую. позицию, высказывают свое мнение

					<p>писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы). Изображение российской действительности.</p> <p>Критика крепостничества.</p> <p>Обличительный пафос.</p>	
	11.		<p>Вн. чтение. Особенности повествования в «Путешествии...».</p>	<p>Подготовить сообщение об особенностях жанра произведения и особенностях повествования</p>	<p>А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении</p>	<p>Определяют жанр произведения., особенности повествования, наблюдают за жанровыми особенностями произведения., особенностями повествования</p>
	12.		<p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.» Бедн</p>	<p>Заполняют сопоставительную таблицу «Главные</p>	<p>Сентиментализм как литературное направление. Обращение</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя о Карамзине и сентиментализме. Устно рассказывают о писателе.</p>

			ая Лиза»	герои повести»	литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза»» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Карамзина. Выразительно читают фрагменты повести. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Характеризуют сюжет и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «сентиментализм». Практическая работа. Составляют план характеристики героев повести.
	13.		«Бедная Лиза» как произведение	Составить таблицу «Признаки	«Бедная Лиза» как произведение	Анализируют повесть с учётом идейно-эстетических,

			сентиментализма.	сентиментализма в повести	сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	художественных особенностей сентиментализма. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приёмы изображения человека. Составляют таблицу «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». Дают письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Читают произведения Карамзина и фрагменты исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.)
	14.		Р.Р. Подготовка к	Подготовить	Р/р. Подготовка к	Составляют письменное

			сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» Обобщающий урок по теме "Русская литература 18 века"	пересказ статьи, опираясь на план. Написать сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	монологическое высказывание, высказывают свое отношение к прочитанному. Создают текст рассуждения по прочитанному.
Из русской литературы XIX века	15.		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Составить план статьи «Характеристика русской и мировой литературы»	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и	Конспектируют лекцию учителя о романтизме. Делают отчёты о выполнении учебного проекта. Выразительно читают стихотворения наизусть. Готовят монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Дают устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Дают краткий письменный ответ на вопрос «Как

					<p>гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей.</p> <p>Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.</p> <p>Конфликт романтического героя с миром.</p> <p>Романтический пейзаж. Проблема личности и общества..</p> <p>Реализм в русской литературе и многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в</p>	<p>проявились черты романтизма в сти- хах русских поэтов начала XIX века?».</p>
--	--	--	--	--	---	---

					<p>литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.</p>	
	16.		Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Море», «Невыразимое».	Выразительное чтение элегии	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу	Конспектируют лекцию учителя о Жуковском и о романтизме. Готовят устный рассказ о биографии и творчестве поэта. Подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве Жуковского. Выразительно

					стихотворения. Романтизм в русской литературе и Новое понимание человека, новое в освоении темы "человек и природа".	читают стихотворения поэта. Выразительно читают стихотворение «Море». Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Выявляют характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.. Приводят примеры, иллюстрирующие понятие «элегия». Практическая работа. Подбирают цитаты из стихотворения «Море» на тему «Море и небо».
	17.		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	Выучить отрывок из баллады наизусть и письменный ответ на вопрос «Как	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады. Жанр	Выразительно читают баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное

				<p>Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»</p>	<p>баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам Романтизм в русской литературе и Новое понимание человека.</p>	<p>рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявляют характерные для баллады темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержание баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Дают характеристику сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Формулируют вопросы по тексту. Дают устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Осуществляют поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Практическая работа. Составляют план</p>
--	--	--	--	---	--	---

					<p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p>	<p>письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p>
18.		<p>А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга</p>	<p>Создать устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p>	<p>А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы Нравственные и философские</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя об А. С. Грибоедове. Создают устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбирают и делают обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Дают устный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Определяют родовую принадлежности пьесы, выделяют характерные признаки драмы..</p>	

					<p>искания писателя. Обзор содержания комедии Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. поиска нужной информации о литературе, о произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии</p>	<p>Практическая работа. Составляют план письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментируют «говорящие» фамилии героев</p>
	19.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания	Создать цитатную характеристику героев	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий». Герои и прототипы	Знакомятся с жанром комедии, содержанием д.1, рисуют образы героев, определяют авторскую позицию, определяют элементы композиции, конфликт,

						составляют словарь, характеризуют героев, определяют жанр, характеризуют элементы композиции, конфликта, авторскую позицию
	20.		Фамусовская Москва в комедии Столкновение века нынешнего и века минувшего	Составить сравнительную таблицу «Век нынешний и век минувший»	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.. Смысл на звание пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов	Выразительно читают ключевые сцены пьесы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту произведения. Производят обзор содержания действий комедии. Создают характеристику сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определяют тип

					<p>Фамусова. Скалозуб и Молчалин Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.</p>	<p>конфликта в комедии и основные стадии его развития. Выявляют авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем. Создают характеристики героев комедии.. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «комедия». Практическая работа. Составляют таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбирают цитаты на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии».</p>
	21.		Чацкий в системе	Подготовка	А.С.Грибоедов «Горе	Выразительно читают

			<p>образов комедии.</p>	<p>выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого или одного из эпизодов комедии. Подготовка сообщения о Чацком на тему «Чацкий начинает новый век</p>	<p>от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Анализ</p>	<p>фрагменты комедии наизусть и по ролям. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Дают устный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Создают характеристику главного героя комедии. Подбирают цитаты на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявляют в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека. Дают объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа Чацкого. Практическая работа. Составление таблицы «Анализ</p>
--	--	--	-------------------------	---	--	---

					действия 4.	монологов Чацкого».
	22.		Смысл заглавия комедии и проблема ума	Составить характеристику героини	Обобщение знаний о конфликте и проблематике комедии, системе персонажей, раскрытие ключевой для пьесы проблемы ума.	Участвуют в диалоге, определяют позицию автора, высказывают свое мнение
	23		Жанровое своеобразие комедии	Создать словарь выражений комедии, ставших афоризмами. Подготовить устное сообщение «жанровое своеобразие комедии»	Жанровое своеобразие комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Жанр высокой комедии Особенности композиции комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии.	Заполняют таблицу «Жанровые особенности комедии», определяют значение образов персонажей, рисуют схему композиции
	24.		Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».	.Меткий афористический язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода. Образность и афористичность языка	Выразительно читают фрагменты комедии наизусть и по ролям. Дают устный ответ на вопрос. Участвуют в коллективном диалоге. Делают общую характеристику художественного мира

					<p>комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.</p> <p>Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.</p> <p>Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма</p>	<p>комедии. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения.</p> <p>Комментируют иллюстрации к комедии. Практическая работа. Составляют таблицу «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“». Отвечают письменно на вопрос «В чем заключается новаторство комедии?»</p>
	25.		<p>И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».Сочинение «Чацкий – победитель или побежденный?»</p>	<p>Составить цитатный план статьи «Мильон терзаний Написать сочинение», «Чацкий победитель или побежденный?»</p>	<p>Р/Р Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове). И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой Чтение литературно-критической статьи. Формулирование</p>	<p>Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждают театральную постановку Практическая работа. Конспектируют фрагменты статьи И. А. Гончарова.</p>

					вопросов к статье. Подготовка к сочинению.	
	26.		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	Выразительное чтение стихотворений	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Реализм в русской литературе многообразии реалистических тенденций Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания писателя А. С. Многообразие тем, жанров, мотивов	Конспектируют лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Создают устный рассказ о раннем периоде его жизни и творчества. Осуществляют подбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Готовят устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Определяют характерные признаки лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений.. Практическая

					<p>лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы Стихотворение «19 октября»</p>	<p>работа. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции</p>
	27.		<p>Лирика петербургского периода. «К морю». «Анчар». «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня»</p>	<p>Сделать анализ одного из стихотворений</p>	<p>А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар». «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня» Интерес русского писателя к проблеме народа</p>	<p>Определяют особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, анализируют. стихотворение</p>

28.		<p>А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «Анчар». «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выучить наизусть одно стихотворение</p>	<p>А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Составляют лексических и историко-культурный комментарий. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту стихотворений. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Выявляют характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Практическая работа. Делают</p>
-----	--	---	--	--	--

						характеристику особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам).
	29.		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.. Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые.	Выучить наизусть стихотворение и проанализировать его Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые»	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «Мадонна», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту произведений. Готовят устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявляют характерные для лирики поэта темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержания стихотворений с романтическими и

						<p>реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявляют их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике.</p>
	30.		<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.</p>	<p>Прочитать «Цыгане»</p>	<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества.</p> <p>Стихотворение в</p>	<p>Выразительно читают стихотворение (в том числе наизусть). Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту произведения. Дают</p>

					актёрском исполнении	устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотносят содержание стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составляют лексический и историко-культурный комментарий к стихотворению. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и анализ стихотворения.
	31.		А.С. Пушкин «Медный всадник»	Сравнить образ Петра в «Полтаве» и «Медном всаднике»	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана. Петр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения,	Готовят сообщение об истории создания поэмы. Выразительно читают фрагменты. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения

					<p>мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести – стихи и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике</p>	<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту поэмы. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Дают характеристику сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
	32		<p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p>	<p>Подготовить выразительное чтение наизусть одного из фрагментов романа. Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день</p>	<p>Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении</p>	<p>Конспектируют лекцию учителя о реализме «Евгений Онегин». Делают сообщение об истории создания романа, его прототипах. Выразительно читают фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Делают устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составляют</p>

				<p>Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?</p>		<p>лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту романа. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Дают характеристику сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделяют этапы развития сюжета, определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции романа. Выявляют признаки литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>
--	--	--	--	---	--	---

						Находят примеры, иллюстрирующие понятие «роман в стихах». Практическая работа. Создают характеристику элементов сюжета романа. Составляют таблицу «Система образов романа».
	33.		Типичское и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Дать характеристику героя,, иллюстрируя цитатами , составить словарь	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Проблема личности и общества. Образ "героя времени".. Типичское и индивидуальное в образе Онегина. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типичское и индивидуальное в образах Ленского	Выразительно читают фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Выявляют характерные для романа в стихах темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят содержание романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.. Объясняют жизненную основу и художественные условности, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образов героев.

						<p>Практическая работа.</p> <p>Составляют план сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбирают цитаты на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.</p>
	34.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе»	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Образ русской женщины и проблема женского счастья Человек в ситуации нравственного выбора.	<p>Выразительно читают фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвуют в коллективном диалоге. Сопоставляют Татьяну и Ольгу. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. Подготовят устный ответ на</p>

						вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»
	35		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Составить план монологического высказывания об Онегине и Татьяне Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем Человек в ситуации нравственного выбора	Выразительно читают фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Дают характеристику идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».
	36		Автор как идейно – композиционный и лирический центр	Подготовить сообщение об образе автора в	Автор как идейно-композиционный и лирический центр	Выразительно читают фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть).. Находят

			романа	романе, сравнить его с образом Онегина	романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	отличия образов рассказчика и автора-повествователя. Выявляют роли лирических отступлений в романе. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Соотнесят образы персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление плана ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?»
	37-38		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Р.Р.«Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о	Дать письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа Русская классическая литература в оценке русских критиков. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.	Конспектируют основные положения лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительно читают наизусть фрагменты романа. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры,

			романе	реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»? Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин	Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. Теория литературы.роман в стихах(начальные представления), реализм(развитие понятия)	иллюстрирующие понятие «реализм». Практическая работа. Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы
	39		Р/Р.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Дописать сочинение	Сочинение –ответ на один из проблемных вопросов	Пишут классное сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?

						3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?
	40		Вн/чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Устный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»).	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении	Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы по тексту трагедии. Дают характеристику сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определяют тип конфликта в трагедии и основные стадии его развития. Выявляют характерные черты трагического в произведении, объясняют причины очищающего и возвышающего

						воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «трагедия». Практическая работа. Устный анализ эпизода трагедии.
	41		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период.	Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Конспектируют лекцию учителя о Лермонтове. Готовят сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Обобщают материалы о его биографии и творчестве. Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть).

			<p>Подготовка сообщения о Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Составление цитатной таблицы «Поэтические миры лирики Пушкина и Лермонтова (на основе статьи учебника «Два поэтических мира»).</p> <p>Проект.</p>	<p>Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»</p>	
--	--	--	---	---	--

				Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах		
	42		Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов: 1. Как изменялось отношение Лермонтова к	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявляют характерные для русской лирики первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка

				своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?		поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определяют их художественные функции в лирике. Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина
	43		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». Проект. Составление электронного	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий» - поиск нужной информации о литературе, о произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулируют вопросы к стихотворениям. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

			альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		Участие в коллективном диалоге. Выявляют характерные для русской лирики первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Слушают и участвуют в обсуждении исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). Практическая работа. Подбирают цитаты на тему «Любовь – страдание». Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительных средств языка (частично)
44		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразии	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразии. «Родина».	Выразительно читают стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения

			<p>лирике Лермонтова.</p> <p>Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p>	<p>Характер лирического героя. Историзм и психологизм в произведениях М.Лермонтова..</p> <p>Нравственные и философские искания писателя.</p>	<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Формулируют вопросы по тексту стихотворений. Дают определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Дают характеристику лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Делают выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. Подбирают цитаты из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявляют художественно значимые изобразительно-</p>
--	--	--	--	--	--

						выразительных средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и дают определение их художественной функции в лирике.
	45		Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	Составляют план ответа на проблемный вопрос. Дают устный ответ на проблемный вопрос. Пишут классное сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии

						Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания? 4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова? 5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ.
	46		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Устный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в	Конспектируют лекцию учителя о романе «Герой нашего времени». Готовят сообщение об истории создания романа. Выразительно читают фрагменты романа. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Формулируют вопросы по тексту романа. Делают характеристику сюжета

					романе. <i>Теория литературы - роман</i>	произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работают со словарём литературоведческих терминов. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятие «композиция», «психологический роман». Выявляют систему образов романа и особенностей его композиции. Сопоставляют сюжет и фабулу романа. Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени»
	47-48		М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения».	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Выразительно читают фрагменты романа. Выявляют характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставляют

			<p>устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).</p> <p>Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов: Какова роль пейзажа в главе «Бэла»? 2. Какими способами автор создаёт психологический портрет Максима Максимыча? 3. Каким видел Печорина Максим</p>	<p>Смысл смены рассказчиков Тема "маленького человека" и ее развитие. - поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). загадки образа Печорина. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны.</p>	<p>содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставляют образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в романе. Практическая работа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“».</p>
--	--	--	--	--	---

				Максимум?		
	49-50		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?	«Тамань», «Княжна Мери», Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателя.	Выразительно читают фрагменты романа. Делают устное сообщение «Печорин в Тамани». Выявляют особенности образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализируют ключевые эпизоды повестей. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».
	51-52		Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему повесть «Фаталист» можно	Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Фаталист»	Выразительно читают фрагменты романа.. Формулируют выводы о характере Печорина. Анализируют ключевые эпизоды повести. Определяют смысл кольцевой композиции

				<p>назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? 3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p>		<p>романа. Обсуждают иллюстрации к роману. Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина</p>
	53-54		<p>Печорин в системе мужских образов романа</p>	<p>Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения</p>	<p>М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.</p>	<p>Выразительно читают фрагменты романа.. Сопоставляют персонажей романа и делают их сравнительную характеристику. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.</p>

			Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»		
55		Печорин в системе женских образов романа.	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка сообщений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке В. Г.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Выразительно читают фрагменты романа. Сопоставляют персонажей романа и делают их сравнительную характеристику. Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев

				Белинского и в современном литературоведении»		
	56-57		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Диалог обучающихся по разным существующим в критике точкам зрения на произведение	Дают общую характеристику художественного мира романа. Соотносят содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставляют сюжеты и героев, близких роману. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“»
	58-59		Р/Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова, «Герой	Дописать сочинение	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего	Пишут сочинение на литературном материале с использованием собственного

			нашего времени»		времени» (Образ Печорина в романе. Женские образы в романе «Герой нашего времени». История души человеческой в романе «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер.)	жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным? 4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»? 5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Находят ошибки и редактируют черновые варианты собственных письменных работ
	60-61		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души» — история	Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ	Конспектируют лекцию учителя о Гоголе. Делают сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души»

			создания	на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?».	Диканьки», «Миргород». «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии,	Обобщают дополнительный материал о биографии Гоголя. Выразительно читают фрагменты произведений Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Характеризуют сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования).. Практическая работа. Выделяют этапы развития сюжета, определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы. Составляют таблицу «Композиционная структура поэмы».
--	--	--	----------	---	---	---

					сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	
	62-63		Система образов поэмы «Мертвые души».. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.	Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Письменная сравнительная характеристика	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении Обучение анализу эпизода. Поиск нужной информации о произведении (справочная	Выразительно читают фрагменты поэмы. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют характерные для реалистического произведения темы, образы и приёмы

			двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N	литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета). Пересказ эпизодов, близко к тексту	изображения человека. Соотносят содержание поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Делают анализ различных форм выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «литературный тип». Обсуждают иллюстрации к поэме	
	64-65		Поэма «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции	Заполнить таблицу «Образы помещиков»	Поэма «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия Система образов поэмы «Мертвые души Соединение	Дают общую характеристику художественного мира поэмы. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбирают примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор»,

					комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	«ирония», «сарказм». Практическая работа. Пишут отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии поэмы.
	66-67		Образ города в поэме «Мертвые души»	Составить монологическое высказывание «Образ города»с подбором цитат или Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»	Образ города в поэме «Мертвые души».	Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «сатира». Составляют план анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы

						<p>Практическая работа.</p> <p>Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N».</p>
	68-69		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»	Чичиков-приобретатель» как новый герой эпохи и как антигерой. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	<p>Выразительно читают фрагменты поэмы. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Объясняют жизненные основы и художественные условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «герой» и «антигерой».</p>

						Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы
	70-71		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России.	Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	Выразительно читают фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Дают устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определяют общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в поэме. Подбирают цитат на тему «Образ родины в поэме». Определяют художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Дают характеристику образа автора. Анализируют

				<p>«Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику? Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»</p>		<p>различные формы выражения авторской позиции в поэме. Выявляют признаки эпического и лирического родов в поэме. Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы»</p>
	72-73		<p>Р.Р Сочинение «Мертвые души» - поэма о величии России. Класное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов</p>	<p>Дописать сочинение</p>	<p>Р/Р «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.</p>	<p>Составляют план ответа на проблемный вопрос. Дают устный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Пишут сочинение на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные</p>

					Белинского. Подготовка к сочинению.или письменному ответу на проблемный вопрос	пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею? Редактируют черновые варианты собственных письменных работ.
74-75.		Р/Р,Подготовка к сочинению:«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»	Дописать сочинение	Р/Р Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской	Дают письменный развернутый ответ на проблемный вопрос , раскрывая идейные и композиционные особенности изученных произведений	

					литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	
	76-77.		Вн/чт. Беседа о стихах. Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	Выучить стихотворение наизусть	Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство, новое в освоении темы "человек и природа". Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	Готовят сообщение о представителях русской поэзии вт. пол. XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, определяют авторскую позицию в произведениях, определять жанр
	78-79		Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-		Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).

			Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.		зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания
Из литературы 20 века	80-81		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Составить конспект статьи	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и Нравственный выбор человека в сложных жизненных	Конспектируют лекцию учителя о богатстве и разнообразии жанров и направлений русской литературы XX в.

					<p>обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).</p> <p>Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p>	
	82-83		<p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.</p>	<p>Пересказ статьи учебника, характеристика героя</p>	<p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и Русская литература советского времени «Собачье</p>	<p>Делают сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбирают и дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительно читают фрагменты повести.</p>

					сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Практическая работа. Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».
	84-85		Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	Дать письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в	Выразительно читают фрагменты повести. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Соотносят содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставляют образы рассказчика и автора - повествователя в повести.

				рассказчиков?	повести.	Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждают театральные или кинематографические версии повести. Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».
	86-87		М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека».Смысл названия рассказа	Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и Нравственный выбор	Конспектируют лекцию учителя о Шолохове. Подбирают дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительно читают фрагменты рассказа.

			у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба чело века»).	человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война). «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составляют лексические и историко- культурные комментарии. Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»
	88-89		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Написание отзыва (рецензии) на кинематографичес кую версию	Выразительно читают фрагменты рассказа. Сравнивают содержание рассказа с реалистическими принципами

			<p>рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?»</p>	<p>человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Написание отзыва на прочитанное произведение</p>	<p>изображения жизни и человека. Анализируют различные формы выражения авторской позиции. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждают кинематографическую версию рассказа. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p>	
	90-91		<p>Р.Р.Сочинение по произведениям второй половины 19 и 20 века.</p>	<p>Дописать сочинение</p>	<p>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.</p>	<p>Дают письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том</p>

						<p>числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын. Примерная тематика проблемных вопросов: 1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой? 2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? 3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)? 4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время? 5. Каковы способы создания трагического пафоса в</p>
--	--	--	--	--	--	---

						лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского? 6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?
	92		Итоговая контрольная работа	Подготовить сообщение об античной литературе	Контроль усвоения программы Содержание, проблематика, идейное содержание, художественные и композиционные особенности изученных произведений	Выполняют контрольную работу
Из зарубежной литературы	93-94		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»	Дать характеристику героя, составить словарь незнакомых слов	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев	Конспектируют лекции учителя об У. Шекспире. Подбирают дополнительный материал о биографии и творчестве Шекспира. Выразительно читают фрагменты трагедии. Составляют лексический и историко-культурный

					<p>Шекспира.</p> <p>Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»</p> <p>Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p>	<p>комментарии. Выявляют характерные для трагедии темы, образы и приёмы изображения человека. Формулируют вопросы по тексту трагедии..</p> <p>Характеризуют сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов.</p> <p>Сопоставительная характеристика персонажей</p>
	95-96		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Выразительное чтение и анализ монолога Гамлета	<p>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p> <p>Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.</p>	<p>Выразительно читают фрагменты трагедии.</p> <p>Составляют характеристику героев и средств создания их образов, сопоставительную характеристику персонажей.</p> <p>Находят связи трагедии «Гамлет» с русской</p>

						литературой. Практическая работа. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык. Чтение и анализ сонетов Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»
	97-98		И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения.	Подготовить пересказ статьи и анализ произведения.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Конспектируют лекцию учителя об И.-В. Гёте. Делают сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбирают дополнительный материал о биографии и творчестве Гёте. Выразительно читают фрагменты драматической поэмы. Составляют лексический и историко-культурный комментарий. Выявляют характерные для драматической

						<p>поэмы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносят её содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения.. Характеризуют сюжет «Фауста», его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.</p>
	99-100.		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии.	Анализ эпизода	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее	<p>Выразительно читают фрагменты трагедии.. Работают со словарём литературоведческих терминов. Находят примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма».</p>

					<p>трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме</p>	<p>Практическая работа. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. Сопоставление оригинальных фрагментов трагедии и вариантов их перевода на русский язык</p>
	101-102		<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (10 ч)</p>	<p>Прочитать рекомендуемые произведения, заполнить читательский дневник</p>	<p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.</p>	<p>Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.</p>

					Скотта и др. (10 ч)	
--	--	--	--	--	---------------------	--